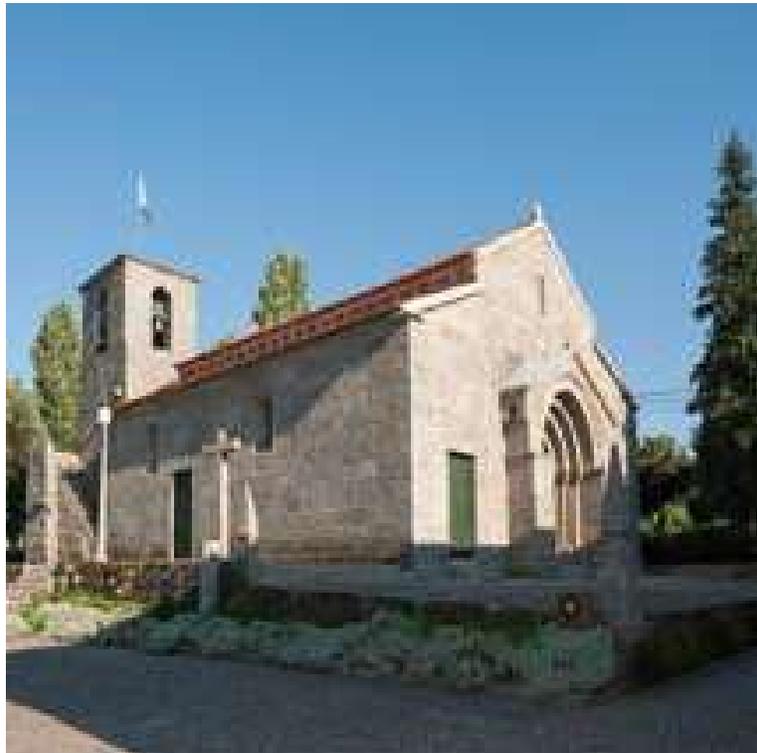
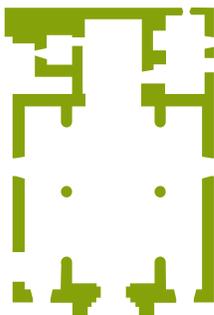




5.

## IGLESIA

### DE SANTA MARÍA DE AIRÃES



Lugar do Mosteiro  
Airães  
Felgueiras



41° 18' 54.421" N  
8° 11' 52.88" O



+351 918 116 488



Sáb., 18h45 (inv.) o  
19h45 (ver.); Dom., 11h;  
Mar., 8h30; Juev., 18h30



Santa María  
15 Agosto



Monumento Nacional  
1977



P. 25

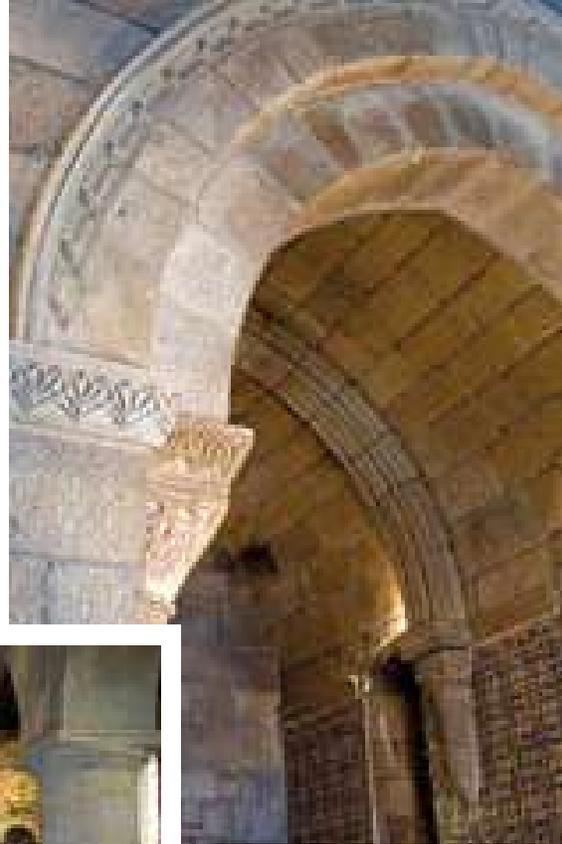


P. 25



x

La Iglesia de Santa María de Airães constituye un significativo ejemplar de la larga permanencia del modelo constructivo de la época románica en esta región. Uno de los aspectos más significativos y peculiares de la arquitectura románica de la cuenca del Sousa reside precisamente en la aceptación, durante mucho tiempo, de los modelos de construcción y de las soluciones decorativas, particulares de la época románica. El aspecto tardío de algunos elementos como los capiteles de la portada occidental y las molduras y capiteles de la cabecera indican que la Iglesia debe haber sido construida a finales del siglo XIII o comienzos del siglo XIV. La Iglesia de Airães corresponde a una antigua fundación, una vez que está documentada desde 1091. En las inquisiciones regias de 1220 la Iglesia surge como “ecclesia de Araes”, en el “julgado” [un tipo de división administrativa portugués] de Felgueiras. En las inquisiciones regias de 1258, “Sancte Marie de Araes” sigue perteneciendo al patronato de nobles y presentada por el arzobispo de Braga. El patronato de la Iglesia sufrió sucesivos traslados, perteneciendo a la Corona en 1394, que lo vincula a la Orden de Aviz. En 1517 se constituyó como encomienda de la Orden de Cristo.



Aunque la Iglesia presente tres naves, de la construcción románica, originalmente formada por una sola nave, aún se conserva la cabecera, de planta rectangular, cubierta por una bóveda en cañón, y la parte central de la fachada principal, volcada hacia oeste. Esta fachada principal presenta una portada con un arreglo similar a las portadas de las Iglesias de Sousa (p. 38), de Unhão (p. 42), ambas en Felgueiras, y de Ferreira (Paços de Ferreira) (p. 66). Está integrada en una estructura pétreo pentagonal y saliente a la fachada, para que pueda ser más profunda. Las cuatro arquivoltas no presentan elementos decorativos y la forma y dimensión de los capiteles indican soluciones góticas. La decoración de las bases y de los plintos sigue los modelos propios de la región. Al norte de la cabecera se levanta la torre campanario, de difícil datación, aunque los vanos de entrada y de iluminación parecen corresponder a la época gótica.

En el zócalo de la iglesia existen sillares almohadados, de tipología romana, sugiriendo que existía cerca un antiguo edificio de aquella época o incluso de una primitiva iglesia paleocristiana o suevo-visigótica. El número de altares y sus respectivas invocaciones era, en el año de 1758, muy diferente al actual. La capilla mayor estaba equipada con un retablo dorado y un sagrario; en las naves cuatro altares laterales, dos en la nave central y uno en cada una de las naves laterales.

En la nave norte se situaba la capilla de Santa Lucía, invocación muy representativa del universo devocional de la localidad. La fiesta de Santa Lucía se realiza el 13 de diciembre, contando con la presencia de “muchas gente de los alrededores en romería”. En la nave opuesta, el retablo de San Antonio. De los dos retablos de la nave central sólo sabemos que uno era dedicado al Santo Nombre de Jesús.