



6.

IGLESIA
DE SAN
MAMÉS
DE VILA
VERDE



Lugar de São Mamede
Vila Verde
Felgueiras



41° 18' 17.190" N
8° 10' 55.612" O



+351 918 116 488



x



San Mamés
17 Agosto



Monumento de Interés
Público, 2012



P. 25



P. 25



x

Visitar la Iglesia de San Mamés de Vila Verde, pensar en la función de protector del ganado de su patrono y observar el paisaje circundante, es un excelente medio para entender un testimonio de los cambios históricos del poblamiento y de las condiciones económicas de este lugar serrano, anteriormente destinado al pastoreo.

La Iglesia está ubicada en un lugar que sobresale sobre el paisaje majestuoso, dominando el extenso valle de Vila Verde y mostrando como la ubicación de las iglesias, en la época románica, acompaña el hábitat de las poblaciones, situándose en lo alto dominando los campos de cultivo en las zonas más llanas, o sobre las laderas, en las zonas más montañosas.

La referencia documental más antigua respecto a la Iglesia de Vila Verde se encuentra en las inquisiciones regias de 1220, donde ya era mencionada como "Sancto Mamede de Villa Verde". Integraba, en aquel entonces, el patronato del Monasterio de Pombeiro (Felgueiras) (p. 30). A pesar de que estas referencias prueben la existencia de la parroquia y de la Iglesia ya en el inicio del siglo XIII, el templo actual corresponde a una reforma más tardía.



La Iglesia de Vila Verde está formada por una nave única y una cabecera rectangulares, siendo ésta más estrecha y más baja de que la nave, según el esquema más interpretado en la arquitectura medieval portuguesa, de función parroquial.

Es una construcción al estilo románico, o sea, utiliza las técnicas constructivas y decorativas, la planta y los alzados propios de la arquitectura románica, aunque corresponda a una época en que la arquitectura gótica era, desde hace mucho tiempo, dominante. Se caracteriza por ser un excelente ejemplo de arquitectura regional y periférica.

De hecho, se trata de una construcción ya del siglo XIV – que sustituyó la construcción documentada en el primer cuarto del siglo XIII – como sugieren varios elementos, sobre todo la forma de arreglar los portales y la utilización predominante de canchillos lisos.

Los restos de la pintura mural del siglo XVI, hoy muy residuales, se deben a los pedidos por parte de los abades del Mo-

nasterio de Pombeiro. Muestran que las paredes laterales de la capilla mayor fueron pintadas con un modelo decorativo de motivos vegetales y geométricos, al estilo de cortinas de tela. En la pared del fondo, pintadas al modo de un retablo, son aún identificables las figuras de dos santos, sujetando báculos, que todo nos lleva a creer que correspondan a *San Benito* y a *San Bernardo*, una vez que uno de ellos lleva un hábito negro y el otro, un hábito blanco.

Los modelos decorativos utilizados y las características formales de las figuras aproximan este programa a otros ejemplares, datados de 1510, como el del Monasterio de Freixo de Baixo (Amarante) (p. 224) y de la Iglesia de San Nicolás (Marco de Canaveses) (p. 179). Asimismo, en esta pared de la capilla mayor, la presencia de un blasón perteneciente a los Melos refuerza la relación del pedido de este programa con los abades comendatarios de Pombeiro, igualmente responsables





PINTURA MURAL

La pintura mural de la Iglesia de Vila Verde nos muestra cómo, a veces, las iglesias de poco porte arquitectónico recibieron programas de pintura de la autoría de artistas de acentuada calidad. Este ejemplar demuestra, aún, como el cliente puede ser decisivo en la elección de los artistas y de los programas pictóricos, y lo cuanto pueden ser desajustados los análisis que consideran que en estas iglesias rurales los programas artísticos corresponden a obras de periferia y atavismo.

Es curioso notar que la Iglesia de Vila Verde tanto presenta una solución arquitectónica tardía, repitiendo las formas románicas aún en el siglo XIV, como constituye un ejemplar de modernidad en lo que se refiere a la pintura mural.

por varias campañas de pintura mural de otras iglesias pertenecientes su patronato. Las pinturas de la nave de la Iglesia también deben ser de la misma época.

Otra campaña de pintura mural, en la capilla mayor, sobrepuesta a la que anteriormente fue referida, deberá fechar de 1530-1550. De esta época quedan restos muy tenues que un estudio, con

base en documentación fotográfica de las décadas de 20 o 30 del siglo XX, permitió identificar como la representación de *San Mamés*, patrono de la Iglesia. Junto a los pies del santo estaban pintados dos quesos y un vaso, así como una oveja, en clara alusión a la leyenda que narra su vida, así como su condición de patrono del ganado y de la leche.



Esta campaña es comparable a otra de la iglesia de Vila Marim (Vila Real), datada por inscripción de 1549, a la de la Iglesia del Monasterio de Pombeiro, que presenta el mismo motivo decorativo en la moldura de una puerta tapiada de acceso al claustro, y a uno de los programas de la iglesia de Santa Eulália de Arnoso (Famalicão), entre otros ejemplares del patronato del Monasterio de Pombeiro e, igualmente, del encargo de los abades comendatarios, en este caso de don António de Melo, referenciado documentalmente como abad de Pombeiro entre 1526 y 1556.

Esta campaña pictórica podría ser atribuida al pintor Arnaus, que firma los frescos de la iglesia de Midões (Barcelos), datados, por inscripción, de 1535. Arnaus también será el autor de la pintura mural de la Ermita de Vale (Paredes) (p. 87).

La Iglesia de Vila Verde fue abandonada progresivamente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, en la secuencia de la construcción de la nueva iglesia parroquial de Vila Verde, localizada en el centro de la población. Entre los años 2005 y 2006, fueron realizadas obras de recualificación de la Iglesia, en el ámbito de la Ruta del Románico.

SAN MAMÉS

El patrono San Mamés es un santo de devoción muy antigua en Portugal. En el siglo X era ya muy frecuente la invocación de este santo en iglesias parroquiales y en capillas situadas en montes, junto a los castillos de esta época de la Reconquista, lo que demuestra el interés económico que se daba en aquel entonces al pastoreo y a la creación de ganado.

Según la leyenda, San Mamés fue pastor y mártir de Cesarea, en Capadocia (en la actual Turquía). En el desierto construyó un oratorio donde predicaba el Evangelio a los animales salvajes. Con la leche de los animales producía quesos, que un ángel le había ordenado que se los regalara a los pobres.

Perseguido por el emperador Aureliano, Mamés fue condenado a ser devorado por un leopardo, un león y un oso que rehusaron atacarlo y se arrodillaron a sus pies. Después de haber sufrido terribles martirios, sus reliquias fueron llevadas de Capadocia para Italia, Alemania y Francia.

San Mamés se convirtió, por causa de su nombre y por haber sido alimentado por la leche de los animales salvajes, patrono de las mujeres lactantes. Los martirios a que fue sujeto lo convirtieron también en el protector de las enfermedades de los intestinos. Sin embargo, su mayor popularidad se debe a la fama de protector del ganado.

