



14.

CAPILLA
**DE NUESTRA
SEÑORA DE
LA PIEDAD
DE QUINTÃ**

 Rua da Nossa Senhora
da Piedade, Baltar
Paredes

 41° 11' 22.72" N
8° 22' 43.72" O


+351 918 116 488



×


 Nossa Senhora de la
Piedade, 15 Septiembre

 En proceso
de clasificación


P. 25



P. 25



×

Construida no muy lejos del lugar de Quintã, población que en otros tiempos integró la “honra” [un tipo de división administrativa portugués] de Baltar, de la Casa de Bragança, hoy una localidad del municipio de Paredes, la Capilla de Nuestra Señora de la Piedad está ubicada cerca de la vieja carretera que conectaba Oporto a Penafiel y a Amarante. En las memorias parroquiales de 1758 es referida como ermita de la Virgen de Quintã, llamada así por quedar cerca de este lugar. Aquí ganó el culto mariano, llamado después culto a la Virgen de la Piedad, expresión del sufrimiento materno como reacción a la tragedia del martirio, un tema bien al gusto de la Contrarreforma que pudo estar en la base del cambio de patrono. Por ello, se enmarca este templo en la tipología de edificio de culto, cuya puerta axial abierta al espacio público indica un espacio de devoción comunitaria o patronato, como elemento protector y unificador del municipio. Su construcción es muy expresiva: edificada según la orientación canónica, aprovechó parte del área agrícola para implantar sus cimientos. Por lo tanto, es natural que su origen fuera un oratorio destinado a la devoción de la entidad cristiana.



Distinguiéndose por sus reducidas dimensiones, no deja de tener capilla mayor y nave única. Más erudita, la capilla mayor data ciertamente de los tiempos medievos. Los canecillos de la frente, ya góticos e idénticos a los de la cabecera de Cête (Paredes) (p. 78), nos permiten datar su construcción a finales del siglo XIII o más tardar durante el primer cuarto del siglo XIV. La cornisa que sostienen está decorada con un motivo floral en relieve parecido al de la cornisa de la nave de Abragão (Penafiel) (p. 152).

Ciertamente fue en la Época Moderna que se amplió esta pequeña ermita medieval, añadiéndole una nave. Al lenguaje más erudito del arco triunfal, formado por sillares bien escuadrados y por la reutilización de un friso con motivos florales con talla aproximada a la de la cornisa exterior, se opone el carácter muy vernáculo de la estructura del cuerpo de la nave.





LA "POPULARIZACIÓN" DEL ROMÁNICO

La Capilla de Quintã es un buen ejemplo de la persistencia, a lo largo del tiempo, de un modo de construir que encuentra sus orígenes en la época románica y que en varias ocasiones se muestra en el siglo XVI, reflejando una evidente "popularización" de la arquitectura románica. Adoptando formas que se convierten ellas mismas en intemporales, el "románico popular" acaba por asumir un carácter arcaizante, existiendo una relación inversamente proporcional entre la distancia cronológica y la evolución técnica.

La portada principal se inscribe en el espesor del propio muro. De perfil quebrado, no tiene ningún elemento decorativo y sus dovelas muestran un perfil irregular, contrastando, por ello, con el carácter más erudito de la capilla mayor. Si no fuera por la portada sur, podríamos decir que los alzados de la nave definen paramentos ciegos.



A NO PERDER

• 6,2 km: Circuito de Arte Pública de Paredes (p. 259)