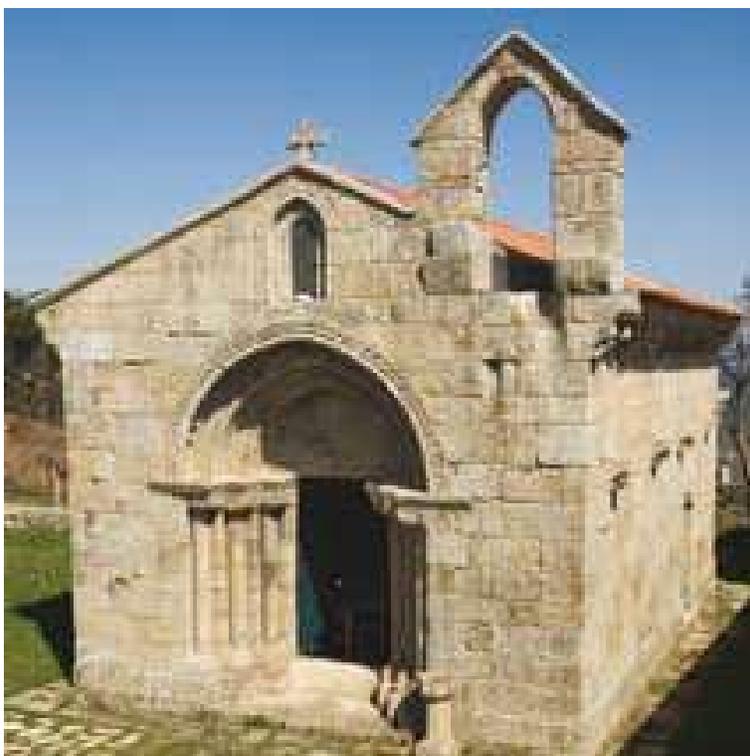
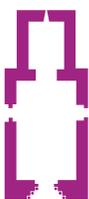




21.

IGLESIA DE SAN GINÉS DE BOELHE



Largo da Igreja
Boelhe
Penafiel



41° 8' 5,85" N
8° 14' 33,41" O



+351 918 116 488



×



San Ginés
25 Agosto



Monumento Nacional
1927



P. 25



P. 25



×

La ubicación de esta Iglesia en una vertiente del río Tâmega y en un lugar de acentuado valor paisajístico, la escala del templo y la singularidad de su escultura son razones que invitan a una visita a esta peculiar Iglesia, de la antigua parroquia de São Gens de Boelhe.

La Iglesia de una sola nave rectangular y capilla mayor cuadrangular sigue la planimetría más común de la arquitectura románica portuguesa. Sin embargo, a pesar de esta aparente sencillez destaca la calidad de la construcción de los muros, bien manifiesta en la cantidad de siglas geométricas y alfabéticas existentes. Las siglas de cantero, presentes en los edificios románicos desde el principio, son más comunes en las iglesias rurales, sobre todo a partir de comienzos del siglo XIII. Aunque poco sepamos sobre la organización del trabajo en los astilleros, en el caso portugués las siglas son también marcas del prestigio del oficio de cantero, ya que corresponden a una firma. En la Iglesia de Boelhe, las frecuentes y repetidas siglas indican que la Iglesia fue construida por media docena de canteros.

La portada principal presenta semejanzas con los portales de las Iglesias de Sousa (p. 38), de Unhão (p. 42) y de



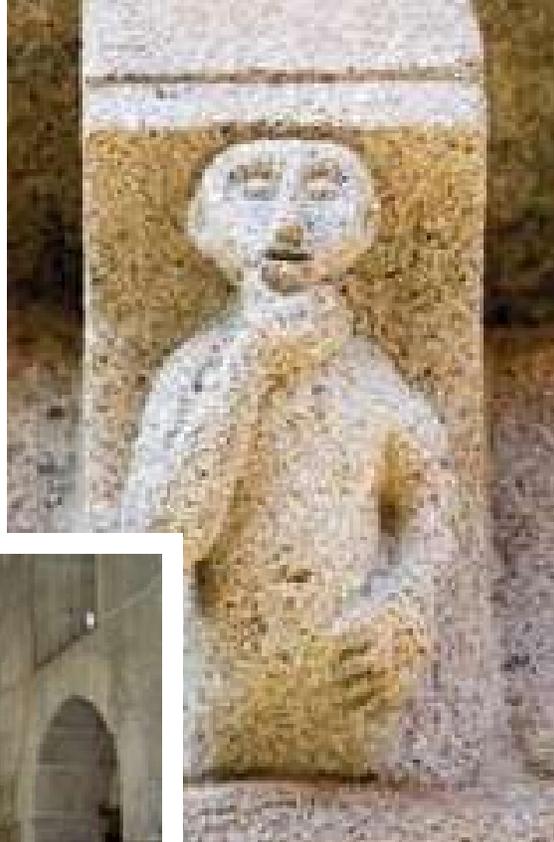
Airães (p. 47), situadas en Felgueiras. Se debe destacar la originalidad escultórica de los capiteles de la portada principal, con palmetas ejecutadas a bisel, típicas del románico rural de la cuenca del Sousa, ornatos gráfiticos de cruces dentro de círculos, motivos muy antiguos que muestran la reviviscencia de técnicas decorativas tradicionales empleadas en la arquitectura prerrománica de las épocas visigótica y mozárabe, que hacen que esta Iglesia sea uno de los ejemplos más representativos de la expresión decorativa del románico rural.

Del lado sur del gablete de la fachada principal sólo queda el arco del campanario o torre campanario que albergaba la campana. En la fachada sur, los canecillos se presentan menos esculpidos, mientras que del lado norte, probablemente por este lado no haber sido destinado a ser tapado por construcciones, los canecillos presentan motivos que van desde cabezas de toro hasta hombres que transportan piedras o, aún, elementos geométricos. La exuberancia escultórica de estos canecillos atestigua dos de los aspectos que más caracterizan la escultura románica: el gusto

por la variedad y el deseo de impresionar. Las molduras de las troneras y las de la portada principal, juntamente con la gran cantidad de siglas alfabéticas o geométricas que sus paredes muestran, interna y externamente, sugieren que esta Iglesia debe ser datada entre mediados y finales del siglo XIII.

La Iglesia de Boelhe, tal como hoy la encontramos, es también el resultado de la campaña de restauración entre 1929 y 1948. De los trabajos de restauración es de destacar la reducción de la capilla mayor, según el paradigma románico, la reedificación de la fachada sur con el objetivo de corregir las irregularidades, la demolición de la torre campanario y del coro y la reedificación del campanario, en la fachada principal de la Iglesia. En estas obras se destapó la puerta norte, se sustituyó el altar mayor y se retiraron los restantes altares de la Época Moderna. Las acciones de restauración fueron concluidas con la construcción del altar mayor en piedra, la colocación de vitrales, la sustitución del sistema de coberturas, la reparación del atrio y el traslado del cementerio.





BEATA MAFALDA DE PORTUGAL

La tradición atribuye la fundación de la Iglesia de Boelhe a la hija del rey don Sancho I (r. 1185-1211), la Beata Mafalda (1195-1256), o bien a su abuela, la reina doña Mafalda (1125-1157), mujer de don Afonso Henriques (r. 1143-1185), el primer rey de Portugal. La reina doña Mafalda quedó muy famosa por la fundación de albergues y puentes, acción considerada, en la Edad Media, como obra de piedad y penitencia. Fundó un albergue en Marco de Canaveses donde se acogían y eran asistidos los viajeros pobres, refiriendo la tradición que a ella se deben el puente sobre el Duero, en Barqueiros (Mesão Frio), y otro puente sobre el río Tâmega, así como las barcas de paso "por Deus" [por Dios] en Moledo (Mesão Frio) y Porto de Rei (Resende). La fundación de la Iglesia de Abragão (p. 152), igualmente ubicada en el municipio de Penafiel, es también atribuida tanto a la reina doña Mafalda, como a la hija de don Sancho I.

La verdad es que la Beata Mafalda fue educada por Urraca Viegas de Ribadouro, patrona del monasterio de Tuías (Marco de Canaveses), propiedad de su educadora. Este hecho ayudó a crear la tradición de que la beata Mafalda haya sido la fundadora de Boelhe y Abragão.

En su testamento la hija de don Sancho I distribuyó sus bienes por iglesias y monasterios, entre los que constan los bienes dejados al Monasterio de Paço de Sousa (Penafiel) (p. 90).
