



25.

**IGLESIA****DE NUESTRA  
SEÑORA DE LA  
NATIVIDAD DE  
ESCAMARÃO**

Rua de São Miguel  
Escamarão, Souselo  
Cinfães



41° 3' 57.66" N  
8° 15' 25.45" O



+351 918 116 488



Domingo  
9h



Nuestra Señora de la  
Natividad, 8 Septiembre



Inmueble de Interés  
Público, 1950



P. 25



P. 25



x

A pesar de su carácter tardío, la Iglesia de Nuestra Señora de Escamarão asume una especial importancia, debido a su construcción estratégica en la confluencia de los ríos Paiva y Duero. Integrada en el “couto” [un tipo de división administrativa portugués] de Vila Meã, dominio del monasterio de Alpendorada (Marco de Canaveses), la población de Escamarão ha sido desde siempre una atractiva zona de paso frente al monasterio, con rápida conexión a Oporto, así como a la región del Douro Interior.

Por ello, debe haber sido el propio monasterio que ordenó la construcción (o reconstrucción) de la Iglesia de Escamarão para, de este modo, garantizar la independencia religiosa de su “couto”. De pequeñas dimensiones, la construcción de esta Iglesia nos muestra en diversos elementos su carácter tardío. Sabiendo que en la época medieval, tanto si hablamos de románico como de gótico, la construcción de un edificio religioso comenzaba por la cabecera, nos llama inmediatamente la atención la ventana perfilada gótica que abre la pared del fondo y el pequeño rosetón que corona el arco triunfal.



Aunque esta Iglesia haya adoptado el aspecto macizo de los muros abiertos en la nave por estrechas troneras, la verdad es que tiene que ser entendida dentro de lo que la Historia del Arte ha llamado "gótico rural". Los portales no tienen columnas ni tímpanos y sus arquivoltas descansan directamente sobre los pies derechos del muro. Sin embargo, en las arquivoltas de la ventana perfilada y de la portada principal vemos la persistencia de un modelo decorativo románico, del que destacamos las perlas, tema tan interpretado en las iglesias románicas de las cuencas del Duero y Támega. Resistencias e innovaciones se juntan en esta



Iglesia de Escamarão, dando cuerpo a un característico ejemplo de arquitectura "gótica rural".

A pesar de poco legible, la inscripción que se encuentra al lado de la portada principal, en caracteres góticos, se refiere al año 1385 (Era 1423). Por su posición en el edificio, y al parecer que no se trata de una reutilización o de una inscripción hecha posteriormente, creemos que esta podría memorar la conclusión de la construcción de la Iglesia.

En el interior de la Iglesia impera el granito y el restante mobiliario litúrgico fue diseñado ya en la Época Moderna. Varios testimonios nos indican que existía en esta Iglesia, por lo menos hasta comienzos del siglo XX, una pintura mural que ha sido atribuida al siglo XVI.

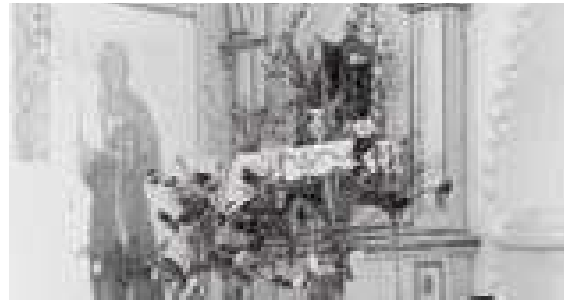




## PINTURA MURAL

---

Registros fotográficos antiguos nos permitieron identificar, en la pared norte, la representación de una figura masculina, vistiendo un hábito franciscano. Con la mano izquierda sujeta un libro y con la derecha transporta un cayado (?). Podría tratarse de una figuración poco habitual de San Antonio de Lisboa (c. 1195-1231).



Pintura mural antes de los trabajos de restauración (1944)

---

Los frontales de los altares colaterales de la nave son aproximadamente de la misma época. Siguiendo la técnica de arista se presentan como paneles de azulejo mudéjar. La policromía de estos paneles hecha a base de ocre, verdes y azules sobre fondo blanco, formando composiciones estandarizadas de motivos fitomórficos y florales, anticipan la moda de los azulejos tipo "tapiz" que estaría en boga en el siglo XVII. Del lado sur, los dos azulejos que desentonan de la restante composición fueron yuxtapuestos aún durante el siglo XVIII.

Estas mesas de altares exponen imágenes al culto de los fieles, coronadas por cenefas neoclásicas que completaban un conjunto de retablo de la misma época, erigido durante las intervenciones de restauración realizadas en la década de 1960 a expensas de la localidad, que trató de acentuar el carácter medieval de la Iglesia. Aún persiste para nuestra apreciación el retablo mayor, en estilo nacional [1690-1725] y de la primera mitad del siglo XVIII. A pesar del carácter regionalizado de su policromía, destacan en el centro de la composición las armas de la Orden Benedictina.

