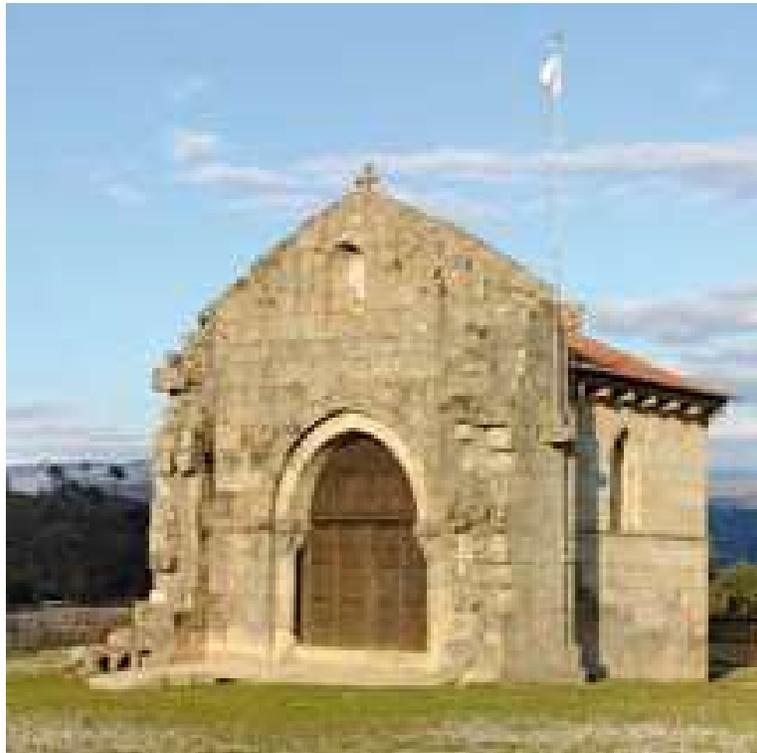




35.

**CAPILLA**
**DE NUESTRA  
SEÑORA DE LA  
LIBERACIÓN DE  
FANDINHÃES**

 Rua da Nossa Senhora da  
Livração, Paços de Gaiolo,  
Marco de Canaveses

 41° 6' 22.95" N  
8° 7' 45.93" O


+351 918 116 488



×


 Señora de la Liberación  
El último domingo  
de mayo

 Monumento de Interés  
Público, 2012


P. 25



P. 25



×

**E**nigmática, la Capilla hoy consagrada a la Señora de la Liberación surge como un caso aislado en el seno del románico portugués. Si a lo largo de la historia del arte se registró una tendencia para ampliar o substituir capillas mayores en las iglesias románicas, en este caso en particular estamos delante de lo que puede ser un ejemplo opuesto, en el supuesto de que la nave de aquella que fue la iglesia parroquial de Fandinhães haya sido demolida, ciertamente antes de 1758. Sin embargo, esta iglesia que en los tiempos medievales era dedicada a San Martín puede haber conocido otro destino, el de nunca haber llegado a ser concluida. De momento es lo que sabemos, pues las fuentes documentales existentes no son claras sobre el asunto. Sólo las excavaciones arqueológicas en este lugar podrán desvendar este enigma.

Implantada a cerca de 500 metros de altitud, alejada de los canales de circulación paralelos a los cursos de agua, la iglesia de San Martín de Fandinhães fue edificada siguiendo la orientación canónica, no estando abierta al espacio humano y agrícola que supuestamente debería proteger. Por el contrario, su recorrido fue definitivamente marcado por esta distancia y por el avance de

la humanización en dirección al valle. Ya en el siglo XIII se comenzó a poblar el lugar de Paços de Gaiolo, de "Gayol" o "Goyol". El traslado de la población a lugares de menor altitud podría justificar la inacabada construcción románica.

Así, al llegar a este lugar nos encontramos con una Capilla que a determinada altura de su vivencia vio el culto a San Martín ser sustituido por San Blas y después por la invocación mariana. Hoy en día, sólo persiste la capilla mayor, habiéndose convertido el arco triunfal en portada principal. Junto a éste podemos observar aún las ruinas, al estilo del gusto romántico, los arranques de la nave (que comenzaron a construir o dejaron de terminar), más ancha y más alta que la cabecera, como era la norma.

Este testimonio arquitectónico de la época románica es una prueba más del carácter ambulante de las formas y de los artistas que caracterizó tan bien este mo-

mento de la Edad Media. Siguiendo un modelo que encontramos en el Monasterio de Travanca (Amarante) (p. 212) y en la Iglesia de Abrugão (Penafiel) (p. 152) vemos esculpidas, en los capiteles de la portada principal, figuras atlantes de arista que descansan en hojas salientes. En el actual atrio vemos dos sillares que, por las formas que aún ostentan hoy en día, darían cuerpo a una característica cornisa sobre pequeños arcos, motivo muy estimado en el románico de la cuenca del Sousa y que llegó a ella a través de Coimbra. Los toros diédricos en las troneras muestran la influencia de Oporto, proveniente de la región francesa de Limousin. Y ya que hablamos de elementos de origen extranjera, esparcidos por centros que los utilizaron entre nosotros, presten atención al tema de las *beak-heads*, divulgado a partir de la iglesia de São Pedro de Rates (Póvoa de Varzim), que ornamentan las dovelas de la tronera sur.

## LAS BEAK-HEADS

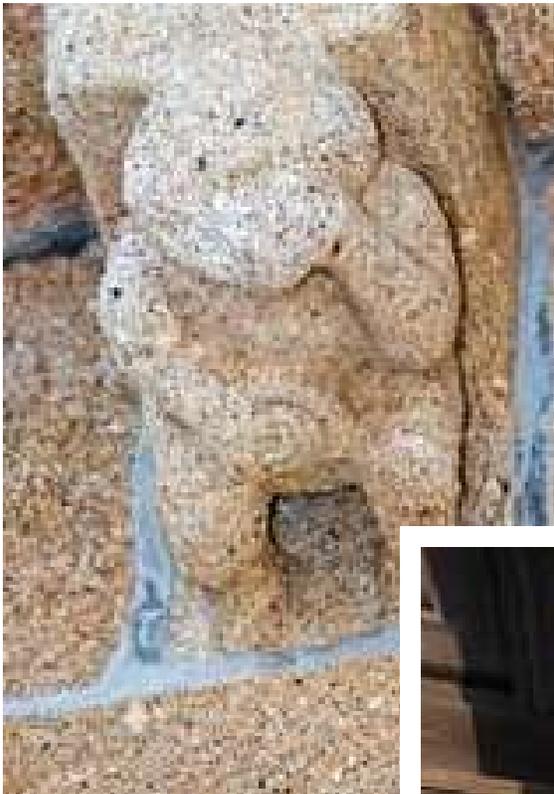
Motivo de importación anglosajona, fue a partir de São Pedro de Rates (Póvoa de Varzim) que el motivo de las *beak-heads* se diseminó ampliamente por el territorio portugués. Se trata de la figuración de cabezas de animales que muerden al toro de las dovelas. Además de la arquivolta interna de la portada de la torre del Monasterio de Travanca (Amarante) (p. 212), surge este motivo en las dovelas del exterior de la tronera del fondo del panteón de los Resendes (Monasterio de Cárquere, Resende (p. 121)), en el arco alrededor de la tronera sur de la capilla mayor de la Capilla de Fandinhães y, un caso único en Portugal, en el arco triunfal de la Iglesia de Tarouquela (Cinfães) (p. 109). En este último ejemplo, en vez de las tradicionales cabezas de pájaro, encontramos figuradas cabezas de tigres o de lobos. En Paço de Sousa (Penafiel) (p. 90), se conserva aún hoy en día una dovela suelta con este tema.





Si en la mayor parte de los canecillos se exhiben motivos de estilo geométrico, en el medio de ellos destacan dos con representación de figuras humanas algo estilizadas y, en otro, el tema del *exhibicionista*, figura masculina acucillada, representada desnuda y con la mano derecha sobre los órganos genitales, mientras la mano izquierda la coloca en la cara, esquema que encontramos igualmente en la Iglesia de Tarouquela (Cinfães) (p. 109). Ya en los arranques de

la nave, del lado norte, vemos representada un ave (¿un pelicano?), y, del otro lado, vemos una nueva aproximación a la temática del *exhibicionista*. Un hombre acaricia con ambas manos su barba, tratada de forma estilizada, recordando el diseño de una tipología común a varios edificios románicos españoles o en la figura de la ménsula que, del lado derecho, sostiene el tímpano de la portada principal del Monasterio de Paço de Sousa (Penafiel) (p. 90).





## LA ICONOGRAFÍA ROMÁNICA

---

Es común al románico europeo la iconografía con temas provocativos y obscenos, aunque sean muy frecuentes temas menos explícitos, pero igualmente alusivos al pecado de la lujuria como las sirenas, las mujeres acompañadas de serpientes o éstas últimas solas y que creemos ver representadas en un capitel de la actual portada principal, en el mismo lado sur, de la Capilla de Fandinhães.

---

En el espacio que en otros tiempos pertenecería a la nave, dos lápidas identifican dos sepulturas: La más grande tiene grabada una espada, bastante estereotipada: lámina, pretil recto y empuñadura. En la otra lápida, más pequeña, fue dibujada una simple cruz. Sobre la portada principal, la tronera fue tapada por un panel de azulejos reciente, policromo, representando a la Virgen con el Niño.

En el interior de la Capilla, un retablo en estilo barroco nacional [estilo que se desarrolla durante el reinado del rey João V (r. 1706-1750)], policromo, alberga la imagen de la patrona ladeada por sus antecesores, San Blas, a la izquierda, y San Martín, a la derecha. Es de destacar el frontal de altar formado por azulejos de arista de estilo mudéjar, formando una composición floral geométrica.

