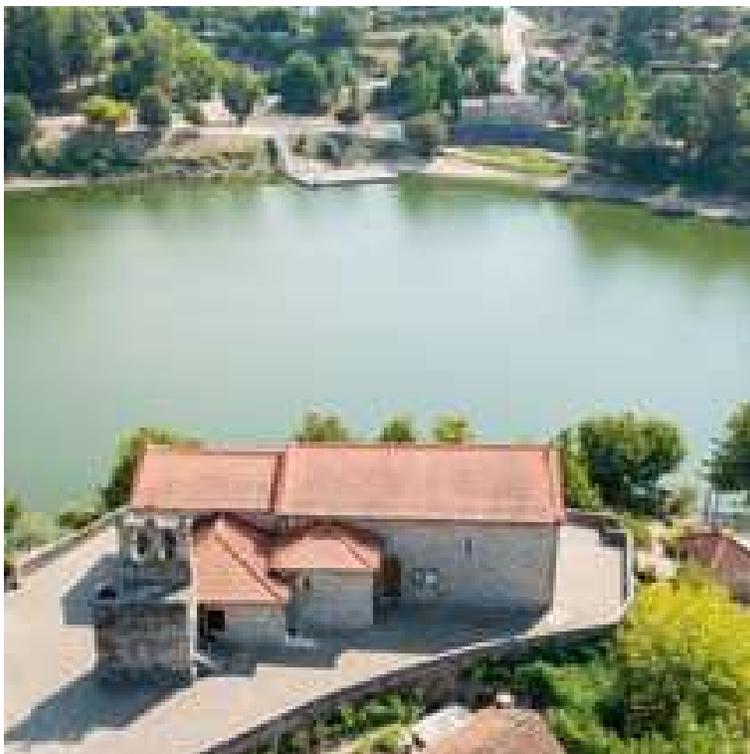
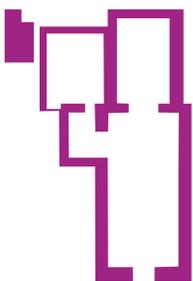




40.

**IGLESIA****DE SANTA  
MARÍA DE  
SOBRETÂMEGA**Rua da Igreja  
Sobretâmega  
Marco de Canaveses41° 11' 41.56" N  
8° 9' 42.09" O

+351 918 116 488

Domingo  
8h y 11hSanta María  
15 AgostoInmueble de Interés  
Público, 1971

P. 25



P. 25



x

Ubicada en lo alto de una colina, sobre la margen derecha del río Tâmega, junto a la entrada norte del sumergido puente medieval, la historia de la Iglesia de Sobretâmega debe ser entendida en su relación con el río, con el puente y con la Iglesia de San Nicolás (Marco de Canaveses) (p. 179), también ella románica, edificada en la margen opuesta.

La barrera fluvial no impidió que, de cada lado de una importante vía que canalizaba el tráfico comercial paralelo al río Duero, en su margen norte, se formase un burgo con desarrollo unilineal, formado por dos localidades, Canaveses y Sobretâmega, cada una con su patrono y parroquia, San Nicolás y Santa María. Pero, a pesar de la medievalidad asociada al culto de Santa María, la Mayor, la verdad es que es posible que esta Iglesia, ciertamente posterior a 1320, sustituyese una anterior consagrada a San Pedro y a la que aún fue sujeta a un impuesto como contribución destinada a las Cruzadas. Sobretâmega se asume como uno de los ejemplos más acabados de lo que se ha llamado "románico de resistencia". Sobria y cerrada sobre sí misma, los paramentos de la Iglesia son abiertos de vez en cuando por estrechas troneras.



## EL PUENTE DE CANAVESES

---

Este puente parece haber sustituido otro, de construcción romana, que en este lugar del río Tâmega aseguraba la conexión de Tongobriga (Marco de Canaveses) (p. 275) al litoral. Sin embargo, su importancia fue aprovechada, sobre todo, a lo largo de la Edad Media. Siendo una alternativa al viaje fluvial por el Duero hasta Oporto, la vía que conectaba el interior del Duero a la costa del atlántico, atravesaba el Tâmega en Canaveses y entroncaba en Penafiel en la vieja carretera de Amarante hacia Oporto.



Puente de Canaveses (ya no existe)

De ambos lados del puente se formaron dos parroquias para asegurar el apoyo espiritual de los habitantes del burgo, establecidos a lo largo de la carretera entre las márgenes. Atribuida su construcción a la princesa Santa Mafalda (1195-1256) (p. 158), nieta de don Afonso Henriques (r. 1143-1185), el primer rey de Portugal, lo cierto es que la travesía de Canaveses fue una obra que se extendió del siglo XII al XIV.

De enormes dimensiones, incluso para un puente medieval (con cinco arcos), fue demolido y sustituido por otro en la década de 1940 y, en 1988, este último fue sumergido en el seguimiento de la construcción de la represa de Torrão (Penafiel/Marco de Canaveses).

---





Sus portales se inscriben en el espesor de los muros, no tienen columnas ni capiteles aptos para recibir las composiciones decorativas románicas. En la portada principal, el tímpano descansa sobre ménsulas adornadas con perlas en relieve, único elemento decorativo que destaca. Esta portada sería albergada por una estructura con alpendre, como revelan las

dos ménsulas a media altura de la fachada principal. Formado por un macizo pétreo, el campanario se levanta exento al norte de la cabecera.

La sobriedad del exterior se extiende en el interior del espacio sacralizado. Los paramentos, con cal blanco, son interrumpidos por las molduras de los vanos, de granito. El interior de la Iglesia de Sobretâmega no nos habla de la época románica, remitiéndonos antes a la Época Moderna. El arreglo del arco triunfal, bastante alto, lo prueba a través de sus pilastras y almohadas del intradós. El retablo mayor, en talla dorada del llamado estilo nacional [1690-1725], anima este espacio. Su trono eucarístico centraliza la mirada y la espiritualidad de los fieles.

Además, debemos referir la imagen en caliza de Santa María, llamada de Sobretâmega, que representa el culto mariano instituido en este templo desde el siglo XIV.

