



48.

IGLESIA**DEL SALVADOR
DE LUFREI**

Rua da Igreja
Lufrei
Amarante



41° 16' 25.04" N
8° 3' 15.84" O



+351 918 116 488



x



Divino Salvador
6 Agosto



Inmueble de Interés
Público, 1971



P. 25



P. 25



x

La antigua Iglesia de Lufrei está ubicada en un valle fértil, al contrario de la construcción de un número considerable de iglesias parroquiales edificadas en colinas o cimas más o menos altas. Su origen monástico podría explicar esta ubicación considerada como ideal por Cluny y por los benedictinos, y adoptada definitivamente por Cister como lugar modelo para la construcción de sus casas. De hecho, se atribuye a Lufrei el estatus de convento destinado a monjas benedictinas (tal vez fundado por la familia de Gonçalo João da Pedreira) que, como en tantos otros casos de la región, resultó en abandono (mediados del siglo XV) y su consecuente conversión en iglesia parroquial (1455).

De modestas dimensiones, la Iglesia de Lufrei sirvió desde entonces de iglesia parroquial, siendo en esa función sustituida por una nueva iglesia en 2001. Este edificio se apunta en el llamado "románico de resistencia", tardío, buen testimonio de lo vernáculo y de lo popular que el *modus aedificandi* románico asumió entre nosotros. De ahí que la arquitectura de la época románica deba ser cada vez más entendida en su diacronía.



DON MEM DE GUNDAR

Una tradición imputaba a don Mem de Gundar la fundación de los tres monasterios benedictinos de la región: Lufrei, Gondar (p. 202) y Gestaçô. A pesar de no estar fundada en documentos, la memoria que vincula este monasterio de Lufrei a Gondar, integrando estas dos casas monásticas en el movimiento de creación de comunidades benedictinas femeninas a partir del siglo XII, indica que Lufrei permaneció sumisa a aquella Iglesia a través del patronato. Incumbía al rector de Gondar la presentación del vicario de Lufrei.

A pesar de la homogeneidad que se confirma al nivel de la altura de las hiladas de sillares, el conjunto que da cuerpo a este pequeño templo se distingue por su irregularidad. Sin detalles decorativos esculpidos, la Iglesia de Lufrei sólo se encuentra iluminada por estrechas troneras posicionadas en puntos clave del edificio: sobre la portada principal, el arco crucero y sólo una en cada alzado de la nave. Los canecillos, de perfil más cuadrangular que rectangular, son lisos, lo que atestigua su

carácter tardío. El arreglo de las portadas, que se inscriben en el espesor de los muros, sin columnas o tímpano, lo confirman. El gablete de la fachada principal está entrecortado por un doble campanario construido al estilo románico.

En el interior pocos son los restos románicos visibles. Sólo sentimos el espíritu románico de esta Iglesia a través las troneras que la iluminan de forma tenue o por la dimensión del vano del arco triunfal que cierra a la intimidad la capilla mayor.

Retablo mayor antes de las intervenciones (2013)





Los paramentos de su interior se encontraban totalmente revocados en blanco hasta finales de 2013, fecha en que la Iglesia fue sometida a obras de conservación y restauración de sus pinturas murales. Sin embargo, la encaladura mantuvo su preponderancia, ya que la intervención se centró en tres zonas distintas de la Iglesia: la capilla mayor (atrás del retablo mayor), la pared del arco triunfal y las zonas contiguas (atrás de los retablos colaterales). En la capilla mayor, se confirmó la existencia de capas cromáticas de colores fuertes que ya habían sido mostradas por las "ventanas" abiertas mecánicamente cuando se realizaron las exploraciones. En la parte superior de la pared del arco triunfal se identificaron dos campañas de pintura mural, de composición similar,



en la representación del *Calvario*. En la pared norte de la nave, destaca un fresco que representa la figura de *San Andrés*, con una inscripción datada de 1608. Tanto el retablo mayor como los colaterales de la nave pertenecen al período manierista, como lo confirma la integración de paneles pictóricos en su estructura.

LAS TUMBAS

En el atrio circundante persisten tres tumbas, con sus respectivas tapas. Son sarcófagos monolíticos, de contorno trapezoidal, tal vez antropomórficos, con tapas igualmente de una sólo piedra, de sección pentagonal y volumen de dos aguas. En las memorias parroquiales de 1758 relativas a esta localidad se refieren a estos tres sepulcros como indicios de la existencia de hombres insignes en la localidad de Lufrei, de la siguiente forma:



"tres tumbas de piedra entera que se conservan en el atrio de esta iglesia, levantadas de la tierra, con coberturas de piedra, también entera, elaboradas de forma aguda, por toda su longitud. De las que no encontramos en ninguna otra parte en los alrededores. En dos de estas tumbas se distinguen algunos restos de nombres realizados a cincel pero, como el tiempo ha corrompido las letras, ya no se puede averiguar lo que era, ni en la memoria de los hombres hay tradición, de quienes fueron las personas aquí enterradas".



A NO PERDER

- 2,8 km: Museo Municipal Amadeo de Souza-Cardoso (p. 277)
- 2,8 km: Iglesia y Convento de San Gonzalo (p. 278)
- 2,8 km: Iglesia del Señor de los Afligidos – Museo de Arte Sacro (p. 279)
- 8,3 km: Parque Acuático de Amarante (p. 280)