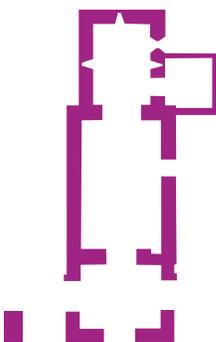




54.

**IGLESIA****DE SAN JUAN  
BAUTISTA  
DE GATÃO**

Largo da Igreja  
Gatão  
Amarante



41° 17' 48.95" N  
8° 3' 47.28" O



+351 918 116 488



Sábado, 18h (invierno)  
o 16h (verano)  
Domingo, 11h



San Juan Bautista  
24 Junio



Monumento Nacional  
1940



P. 25



P. 25



x

Aislada en un paisaje que hasta hace pocos años era Acortado por la romántica vía férrea de Livração (Marco de Canaveses) a Arco de Baúlhe (Cabeceiras de Basto) (hoy convertida en ciclovía), la Igreja de Gatão es un ejemplo de la integración de las iglesias medievales en el entorno rural.

A pesar de marcada por un hibridismo estilístico que prolonga su cronología de construcción durante los siglos XIII-XIV, esta Iglesia conserva en la cabecera algunos elementos románicos que transportan al visitante a los primeros siglos de esta comunidad. Además de la estrecha tronera rasgada en la pared del fondo, destacamos, en los dos lados, una banda lombarda.

El arco crucero, que permite el paso (en otros tiempos prohibido a la mayoría) entre el espacio menor e intimista de la capilla mayor y la nave, constituye otro testimonio de la construcción románica, habiendo sido considerado como su "nota más flagrante de vejez", según el historiador Aarão de Lacerda. Formado por dos arquivoltas quebradas, talladas y lisas, está rodeado por un friso ajedrezado. La arquivolta interior descansa sobre dos columnas, cuyo fuste bajo y grueso ostenta



## LA CORNISA SOBRE PEQUEÑOS ARCOS

Característicamente románica, la cornisa sobre pequeños arcos surge en diversos monumentos de la época románica edificados a lo largo de los valles del Sousa, del Támega y del Duero: el Monasterio de Paço de Sousa (Penafiel) (p. 90), el Monasterio de Ferreira (Paços de Ferreira) (p. 66), la Iglesia de Sousa (p. 38) y la Iglesia de Airães (Felgueiras) (p. 47) o la Iglesia de San Martín de Mouros (Resende) (p. 126) son algunos ejemplos. Fue a partir de la fachada principal de la catedral de Coimbra que este motivo se diseminó un poco por todo el románico portugués, asumiendo un lugar peculiar en el seno de lo que Manuel Monteiro denominó como "románico nacionalizado": descansando en canecillos lisos, la cornisa sobre pequeños arcos se afirma en el seno de esta familia del románico portugués al nivel del remate superior de los alzados laterales.



dos imponentes capiteles labrados, en una composición formada por motivos vegetales y cilindros, aunque, siendo diferentes, el del lado de la Epístola revele un tratamiento más cuidado en el talle de la piedra. Estos capiteles son originales pero muy tardíos y comparables a los del claustro de la colegiata de Guimarães. En la Época Moderna, esta Iglesia sufrió modificaciones que, sobre todo en

el interior, crearon la imagen que de ella podemos obtener hoy en día: un edificio marcado por el granito que exhibe su textura fuera y dentro, contrariando otros tiempos cuando se encontraba revocada y encalada en el exterior y, en el interior, revestida con pinturas murales, de las que sólo quedan algunos restos. Las pinturas murales de Gatão, que resistieron a las intervenciones contemporáneas



## LAS CAMPAÑAS ARTÍSTICAS

---

De hecho, tanto las iglesias de construcción medieval como las que sufrieron modificaciones en el período posterior al Concilio de Trento (1545-1563) son caracterizadas por campañas artísticas ni siempre comprendidas a la luz de un cierto minimalismo arquitectónico actual. Desde las decoraciones con pinturas al fresco durante la Edad Media, hasta la combinación de varios materiales y técnicas durante la Época Moderna, cuyo auge fue alcanzado durante el barroco, los templos católicos fueron siempre lugares donde el arte significaba un medio de caminar hacia Dios.

---

del siglo XX, revelan en su iconografía, los colores y una adaptación a la estructura de la Iglesia, la sensibilidad espiritual y religiosa de quien las mandó ejecutar, diseñar y se postraba ante ellas. En la capilla mayor se conservan dos representaciones en buen estado: del lado del Evangelio, *Cristo lleva la cruz* con visible esfuerzo y sacrificio. Por debajo, encontramos la inscripción - HVMILIAVIT SEMETPM VSQUE AD MORTEM. Esta expresión a pesar de estar incompleta, nos remite al versículo de la epístola de San Pablo a los Filipenses: "Humiliavit semetipsum, factus obediens usque ad mortem, mortem autem crucis" [Se humilló a sí mismo, obedeciendo hasta la muerte y muerte de cruz] (Fl 2, 8).

Del lado opuesto a la Epístola, *San Antonio de Lisboa* muestra a los fieles sus atributos más comunes: el libro y sobre él, el Niño Jesús de pie, y además una flor de lis, símbolo de realeza y pureza.

Sobre la tronera que hoy se encuentra abierta y permite la entrada de luz a través de la cabecera, estaba una representación de San Juan Bautista, el patrono de la Iglesia, apeada en las remodelaciones sufridas en la década de los treinta del siglo XX. Vestía la tradicional indumentaria de ermitaño e iba acompañado por el cordero y por la cruz estandarte que él, como mensajero de la Buena Noticia, exhibía como anuncio y símbolo de Vida en la Muerte.





En la nave subsisten tres fragmentos del programa que cubriría toda la pared exterior del arco crucero: una pintura representando el *Calvario* (sobre la parte superior del arco triunfal), otra la *Coronación de la Virgen* (del lado izquierdo), otra dejando entrever el momento del *Martirio con flechas de San Sebastián* (del lado derecho), acompañado por *Santa Catarina de Alejandría* y por *Santa Lucía*, representadas con los respectivos atributos iconográficos.

Se atribuyen las pinturas de la capilla mayor a un (unos) artífice(s) desconocido(s) del siglo XV y la de las naves a uno(s) del siglo XVI. Además de las pinturas murales particularmente atractivas no podemos dejar de destacar la escultura, supuestamente de la Virgen del Rosario, que se venera en la capilla mayor. Es una imagen que existía a finales del siglo XVII, evidenciando ya el lenguaje barroco presente en la indumentaria de drapeados adamascados, colocándose, sin embargo, según modelos anteriores en que la Virgen exhibe una rosa, una granada u otra fruta, símbolos de pureza y fecundidad.

A la nave, que aún hoy en día nos muestra una estructura medieval, revelada por las estrechas troneras y por la composición de la portada sur, la Época Moderna le añadió el nártex y el campanario.

## TEIXEIRA DE PASCOAES

A Gatão se relaciona el nombre de Teixeira de Pascoaes, uno de los más importantes poetas, escritores y ensayistas de Portugal en la transición del siglo XIX al siglo XX. En su obra, Teixeira de Pascoaes se debate con la idea de la existencia humana, de la figura de Dios, de la espiritualidad salida del combate entre el positivismo y su radicalidad y el nacionalismo emergente de los primeros decenios del siglo XX. Fue monárquico y dejó un legado muy particular sobre la región donde nació (1877) y vivió, a la sombra de la sierra de Marão y a las vistas del río Tâmega. Falleció en 1952 y fue enterrado en el cementerio en frente a la Iglesia de Gatão.

A cerca de 2 km, todavía en Gatão, aprovecha para visitar la Casa de Pascoaes, una casa solariega del siglo XVI-XVII, para donde se fue a vivir toda la familia de Teixeira de Pascoaes cuando el poeta tenía sólo dos años. Una "casa para la poesía", como le llamó el poeta portugués Eugénio de Andrade (1923-2005).



### A NO PERDER

- 0,04 km: Ciclovía de Tâmega (p. 279)