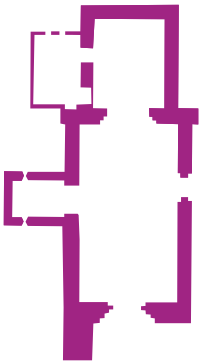
58. IGLESIA DEL SALVADOR DE FERVENÇA



Rua de Fervença
Fervença
Celorico de Basto

41° 21' 27.73" N
8° 5' 17.65" O

+351 918 116 488

Sábado, 16h
Domingo, 8h

Divino Salvador
6 Agosto

En proceso
de clasificación

P. 25

P. 25

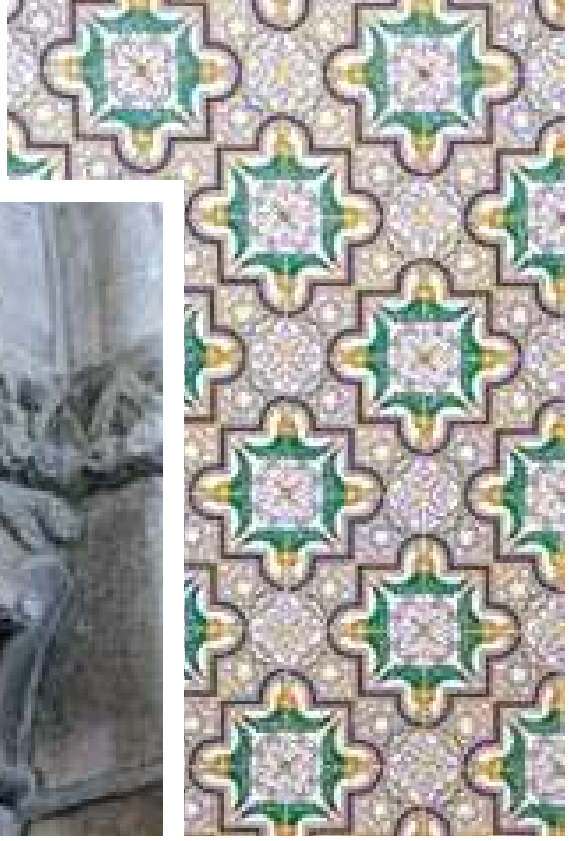
×

Ubicada en una ladera del valle del arroyo de Esporão, en Celorico de Basto, la Iglesia de Fervença fue, en la época románica, un edificio con una calidad plástica fuera de lo común para la región, conforme nos indica la capilla mayor que, ciertamente edificada en el segundo cuarto del siglo XIII, aún persiste. De lo poco que se sabe de la historia de la localidad y de su Iglesia parroquial, destaca el hecho de que por tierras de Fervença se haya vivido un período de inestabilidad en la Edad Media, marcado por contiendas entre nobles y clérigos que obligaron incluso a la intervención regia. Para esta situación habría contribuido en parte el patrimonio considerable que encabezaba la Iglesia parroquial de Fervença, según nos informan las inquisiciones regias del siglo XIII. En el siglo siguiente, la Iglesia de Fervença ya se encontraba anexa al monasterio de las clarisas de Vila do Conde, permaneciendo en su patronato por lo menos hasta finales del siglo XVIII.

Aunque la nave de la Iglesia de Fervença resulte de una intervención contemporánea realizada en la década de 1970, se puede establecer un paralelismo con la Iglesia de Abragão (Penafiel) (p. 152) por el hecho de que en

ambas sólo se conserva, de la época románica, la cabecera. En la Iglesia de Fervença sentimos inmediatamente un gran contraste creado por el lenguaje contemporáneo de la nave - especialmente afirmado, en el exterior, al nivel de la fachada principal del templo y, en el interior, por su lenguaje minimalista - y la cabecera románica donde sobresalen ornatos de elevada plasticidad. En este ábside se juntaron varias influencias, unas provenientes de la escultura practicada en los edificios construidos en aquella época a lo largo de la margen izquierda del río Minho, deudores del astillero de la catedral de Tui (España), otras provenientes del románico afirmado en el eje Braga-Rates, éstas últimas más comunes en los testimonios románicos de las cuencas del Támega y del Duero. Así pues, observe con atención los capiteles del arco triunfal, compuestos por motivos vegetales y fitomórficos que, además de aproximarse a los capiteles del mismo arco de la Iglesia del Monasterio de Ferreira (Paços de Ferreira) (p. 66), revelan la influencia de la catedral de Tui por el tratamiento turgente de que fueron objeto. En sus estribos, las palmetas de Braga completan el conjunto.

En el exterior, los contrafuertes laterales revelan su propia función: el refuerzo y el apuntalamiento de los muros laterales que sostienen la carga de la bóveda en cañón, ya quebrada, de la cabecera. En sus alzados laterales, las cornisas descansan en canecillos cuya decoración tiene una acentuada tónica geométrica y entre los que destacamos un barril, el motivo de los cilindros o una composición hecha con volutas.



Es posible que la reconstrucción de la nave, en la transición del tercer al último cuarto del siglo XX, haya aprovechado parte de la estructura del primitivo cuerpo románico. Pero el avivamiento de las juntas en el exterior y el revestimiento del interior, con estuco blanco y paneles de azulejos, no nos permiten confirmar este supuesto. De estos últimos, destacamos la recreación de una tipología característica del siglo XVII, el azulejo tipo tapiz que forma friso en toda la nave, y la gran composición relativa a la *Ascensión de Cristo* colocada sobre el arco triunfal, una clara alusión al patrono de esta parroquia.