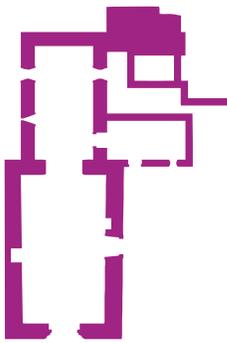




49.

ÉGLISE

DU SAUVEUR
DE REAL

 Rua da Igreja Velha
Real
Amarante

 41° 15' 22.52" N
8° 9' 42.23" O

 +351 918 116 488

 ×

 Divin Sauveur
6 août

 Classement en cours

 P. 25

 P. 25

 ×

L'Église de Real est isolée et surélevée par rapport au chemin qui y mène. La construction de la nouvelle église paroissiale, en 1938, conduit à l'abandon de celle-ci. Sa structure révèle encore d'importants éléments romans, en particulier au niveau de la façade principale et de l'élévation sud, en dépit de la grande transformation qu'elle subit entre 1750 et 1760. Au début du XVIIIe siècle, cette église appartenait au patronage de Travanca (Amarante) (p. 212).

En ce qui concerne l'époque médiévale, il y a peu d'informations sur cette Église. Toutefois, en tenant compte des éléments visibles, nous pensons que sa construction date du premier quart du XIVe siècle. L'Église s'inscrit dans un style roman très tardif, le portail principal de Real en étant bien révélateur : il n'a pas de tympan, ses colonnes élancées sont couronnées de chapiteaux avec une sculpture peu volumineuse et fixée à l'évasement. Les deux voussures qui forment le corps sont non seulement brisées, mais aussi torsadées. Il s'agit d'une adaptation de l'influence de l'art roman de Porto.

Sur la façade sud, il y a encore un arcosolium, dont le couvercle exhibe une épée gravée, dénonçant le statut



social de celui qui y est enterré. Près de celui-ci, un massif rocheux perpendiculaire à l'angle sud-est du chevet, mais y adossé, exhibe un clocher de style manifestement roman. À l'intérieur, l'arc triomphal se compose de deux voussures brisées et repose directement sur les pieds-droits du mur. Le caractère dépouillé de

cette Église est mis en évidence par le revêtement en stuc qui la recouvre intégralement, faisant ressortir, dans un jeu de contraste clair-obscur, les croix de consécration, romanes, pattées, dont l'inscription complète un cercle. Le XVIII^e siècle a laissé des traces profondes à l'Église de Real, bien visibles dans





LE PATRIMOINE DE L'ANCIENNE ÉGLISE DE REAL

La construction de la nouvelle église de Real conduit au transfert du retable principal qui existait dans l'ancienne Église jusqu'en 1930. Sa monumentalité contraste clairement avec le retable simple qui sert désormais le culte dans le sanctuaire de l'Église romane. Ce retable, que l'on peut à présent admirer dans la nouvelle église de Real, outre son agencement autour d'un grand trône eucharistique, surmonté d'une représentation allusive au Saint Sacrement, exhibe un lambrequin qui soutient des chérubins à corps entier. Sa polychromie, qui définit des motifs marbrés, est ici associée à des thèmes manifestement rocaille.

La chaire et la protection de la chaire, du côté de l'Évangile du sanctuaire de l'ancienne Église, composent l'ensemble avec le retable décrit ci-dessus, leur conception appartenant sûrement au même atelier. Le retable principal, qui remplace le retable transféré, contraste avec ces deux éléments, richement ornés. D'une volumétrie peu importante, mais avec une forte emphase donnée à la structure architecturale, ce retable n'établit un lien avec les autres éléments du sanctuaire que par l'utilisation de la même polychromie.



Nouvelle église de Real. Retable

l'ouverture de grandes baies d'éclairage de la nef et du sanctuaire, dans la conception de trois croix qui bordent les pignons et dans les flammes terminales des angles de la nef. Les variations de l'appareil dénoncent également les nombreuses interventions auxquelles cet édifice fut soumis tout au long de son histoire.

C'est à cette époque que l'Église paroissiale de Real reçoit la chaire et le chœur (même si le chœur actuel est sûrement ultérieur). Le retable principal et deux retables latéraux achèvent l'ornementation de cette Église.



À NE PAS RATER

• 7,1 km : Golf d'Amarante (p. 280)