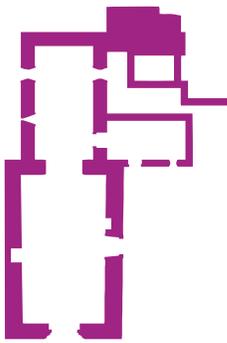




49.

IGLESIA DEL SALVADOR DE REAL



	Rua da Igreja Velha Real Amarante
	41° 15' 22.52" N 8° 9' 42.23" O
	+351 918 116 488
	×
	Divino Salvador 6 Agosto
	En proceso de clasificación
	P. 25
	P. 25
	×

La Iglesia de Real está aislada y ubicada en una parte más elevada respecto al camino que nos conduce hasta ella. La construcción de la nueva iglesia parroquial, en 1938, llevó al abandono de ésta, cuya construcción aún ostenta significativas partes románicas, especialmente al nivel de la fachada principal y del alzado sur, a pesar de la gran transformación que sufrió entre 1750 y 1760. A comienzos del siglo XVIII, esta Iglesia pertenecía al patronato de Travanca (Amarante) (p. 212).

Poco sabemos sobre esta Iglesia en lo que se refiere a los tiempos medievales. Sin embargo, teniendo en cuenta los restos remanentes, se propone que su construcción haya sido en el primer cuarto del siglo XIV. Ya integrada en un románico muy tardío, la portada principal es testimonio de ello: se presenta sin tímpano, las columnas esbeltas están coronadas por capiteles con una escultura poco voluminosa y sujeta a la cesta, y las dos arquivoltas que le dan cuerpo, además de ser quebradas, tienen toros. Una adaptación de la influencia del románico de Oporto.

En la fachada sur, persiste un arcosolio con sarcófago, cuya tapa ostenta una espada grabada, lo que revela el estatuto social de quienes eran enterrados en este lugar.



Cerca de éste, un macizo pétreo perpendicular al ángulo formado por las paredes del lado sureste de la cabecera, a él adosado, una torre campanario de claro estilo románico. Ya en el interior, descansando directamente sobre la base derecha del muro, el arco triunfal está formado por dos arquivoltas quebradas. El carácter

sencillo de esta Iglesia es acentuado por el revestimiento de estuco que la cubre totalmente, haciendo destacar, como un juego de claro-oscuro, las cruces de consagración, románicas, patadas e inscritas en círculo.

El siglo XVIII dejó marcas profundas en la Iglesia de Real, identificables en la





EL PATRIMONIO DE LA IGLESIA VIEJA

La construcción de la iglesia nueva de Real llevó al traslado del retablo mayor que presidió hasta la década de 1930 a la Iglesia vieja. Su monumentalidad contrasta claramente con el sencillo retablo donde ahora se practica el culto en la capilla mayor de la Iglesia románica. El que se encontraba ahí y que hoy se puede apreciar en la iglesia nueva de Real, además de estar organizado alrededor de un voluminoso trono eucarístico, coronado por una representación alusiva al Santísimo, ostenta una cenefa en la que se apoyan querubines de cuerpo entero. Su policromía que define los mármoles se une aquí con motivos claramente *rocaille*.

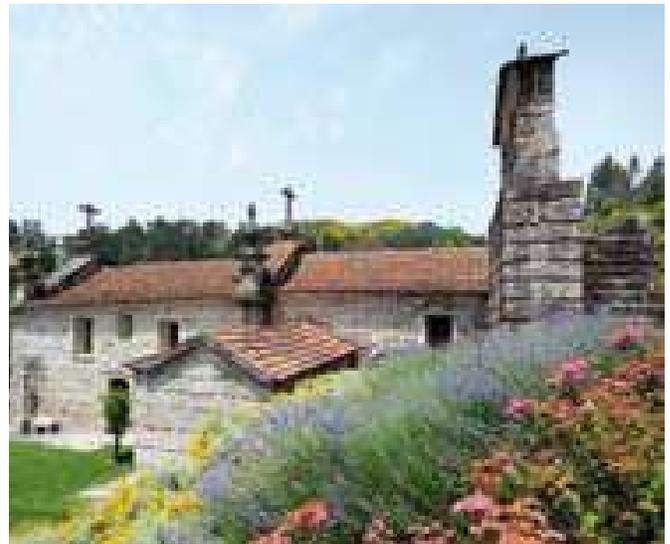
El ambón y el pretil del púlpito que lo rodea, del lado del Evangelio de la capilla mayor de la Iglesia vieja, forma parte del retablo que acabamos de describir, atribuyéndose ciertamente su construcción a un mismo taller. Con estos dos elementos, ricamente elaborados, contrasta el retablo mayor que sustituyó el que fue trasladado. Sin grandes volumetrías, haciendo hincapié en la estructura arquitectónica, sólo se relaciona con los restantes elementos de la capilla mayor por haber recurrido a una misma policromía.



Iglesia nueva de Real. Retablo mayor

apertura de grandes vanos de iluminación en la nave y en la capilla mayor, en el diseño de las tres cruces que se alinean en los gabletes y en las fogatas terminales de las esquinas de la nave. Las variaciones al nivel del aparejo revelan que este edificio fue bastante concurrido a lo largo de su historia.

Fue en esta época que se integró en la parroquial de Real un púlpito y un coro (aunque el actual sea ciertamente posterior). Completaban el relleno tres retablos, el mayor y dos colaterales.



A NO PERDER

- 7,1 km: Golf de Amarante (p. 280)