

01 Monasterio de Santa María de Pombeiro  
FELGUEIRAS



ROTA DO  
ROMÂNICO

# Monasterio de Santa María de Pombeiro

MONUMENTO NACIONAL | 1910

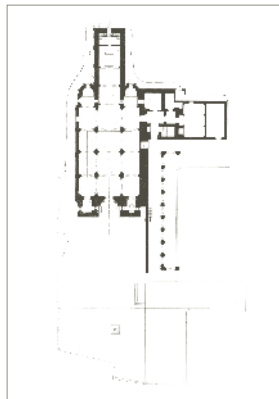
Santa María de Pombeiro fue uno de los monasterios benedictinos más importantes de Entre-Douro-e-Minho, habiendo sido fundado por don Gomes Echiegues y su mujer Gontroda, en 1102. La Iglesia [siglos XII-XIII] está formada por tres naves, divididas por arcos diafragma y con cubierta de madera pintada, en las naves laterales.

La planta original de la capilla mayor, reconstruida en el siglo XVIII, era semicircular al puro estilo románico, así como los ábsides [capillas secundarias] que aún existen.

Los capiteles de la portada principal son un ejemplo notable de escultura románica.

Las dos tumbas con escultura formaban parte del núcleo funerario albergado en la desaparecida galilea, vinculada a la nobleza de este territorio, como los Sousas [o Sousões] y los Ribavizela. En los ábsides existen dos temas de pintura mural: uno alusivo, probablemente, a San Blas y otro que presenta a San Amaro y San Plácido.

La imagen de la Patrona, insertada en el retablo mayor [altar principal], es posiblemente una obra de estilo gótico [siglos XIV-XV]. Bastante modificada en los siglos XVI a XIX, la Iglesia del Monasterio de Pombeiro recibió un conjunto de talla de estilo rococó, en el que trabajó el reputado fray José de Santo António Ferreira Vilaça.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488  
F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



02 Iglesia de San Vicente de Sousa  
FELGUEIRAS



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de San Vicente de Sousa

MONUMENTO NACIONAL | 1977

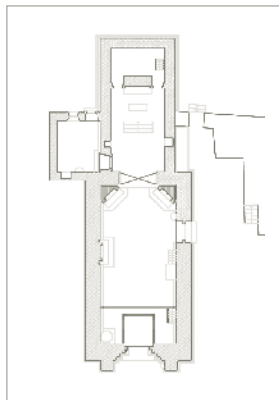
La Iglesia de San Vicente de Sousa conserva, en el exterior, dos inscripciones: una, de función funeraria, datada de 1162 y señala la construcción de un arcosolio [tumba incrustada]; la otra, grabada en 1214, conmemora la Dedicación de la Iglesia [inicio del culto]. La iglesia está formada por una única nave y por una capilla mayor rectangular, ampliada en la Época Moderna [siglos XVII-XVIII].

En la fachada principal se abre la portada románica, insertada en una estructura pentagonal saliente a la fachada, para que el pórtico pueda ser más extenso e impresionante desde el punto de vista simbólico.

Las fachadas laterales terminan en pequeños arcos sobre canchillos lisos, como se verifica en otras iglesias románicas del territorio del Tâmega y Sousa.

En la fachada sur, a media altura de la pared externa, corre un lacrimal sobre ménsulas, elementos que indican la antigua presencia de un alpendre o claustro [patio interior de un monasterio]. De la Época Moderna se destaca el conjunto de talla y pintura, con temas alusivos a la vida de San Vicente, de San José y a los Misterios del Rosario.

Las pinturas del techo de la capilla mayor fueron realizadas, en 1693, por Manuel Freitas Padrão, uno de los fundadores de la Hermandad de San Lucas de Guimarães.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



03 Igreja del Salvador de Unhão  
FELGUEIRAS



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia del Salvador de Unhão

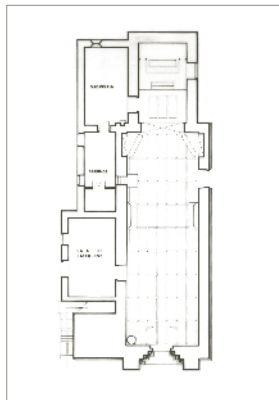
INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1950

La Iglesia del Salvador de Unhão es un excelente testimonio nacional de la arquitectura y de la escultura de estilo románico, destacando la portada principal con sus capiteles de decoración vegetal.

A pesar de las transformaciones que fue recibiendo a lo largo del tiempo, todavía se conserva la inscripción que registra la Dedicación de la Iglesia anterior [inicio del culto], el 28 de enero de 1165, celebrada por el arzobispo de Braga, don João Peculiar. La referencia a "Magister Sisaldis" en esta inscripción y la existencia de una serie de siglas [marcas de cantero/pedrero] con una "S" de gran dimensión parecen indicar el nombre del maestro de la obra, elemento raro en el panorama de la arquitectura románica portuguesa.

La Iglesia de Unhão aún conserva la nave románica, construida durante la primera mitad del siglo XIII.

En el interior destaca la imagen de Nuestra Señora de la Leche, escultura en caliza policromada de origen desconocido. La ausencia de movimiento de la imagen, la dimensión de la cabeza y de las manos, así como la mirada fija y ausente, sugieren que se trata de una escultura de estilo románico. Sin embargo, el hecho de que el Hijo fuera representado como un niño, desnudo y mirando a su Madre, es más común de la religiosidad gótica.





04 Puente de Veiga  
LOUSADA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Puente de Veiga

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Puente de piedra de un sólo arco, ligeramente quebrado, con dovelas [piedras que forman el arco] estrechas y largas que muestran marcas de cantero [pedrero], constituye un ejemplo de travesía gótica, cuyo período de construcción corresponde a la primera mitad del siglo XV.

Ubicado en la localidad de Torno (Lousada), que en otros tiempos perteneció al patronato del Monasterio de Pombeiro (Felgueiras), y en el centro de una región agrícola explotada intensamente durante la Edad Media, como lo atestigua el topónimo Veiga (vega), es probable que su construcción se deba a los abades de dicho Monasterio, destinada a garantizar el tráfico local o regional sobre el río Sousa.

Por aquí pasaba el viejo camino que iba desde el santuario de Senhora Aparecida hasta Unhão, municipio en el que se integró este Puente hasta el siglo XIX y que forma hoy una de las parroquias del municipio de Felgueiras.

Más de que el símbolo de trayectos transregionales o nacionales, frecuentemente asociados a rutas de peregrinación, el Puente de Veiga se apunta en la categoría de travesía parroquial o municipal, sirviendo a los intereses señoriales, laicos o eclesiásticos y garantizando la circulación y el desagüe entre la llanura del aún poco caudaloso río Sousa.







05 Igreja de Santa María de Airões  
FELGUEIRAS



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de Santa María de Airães

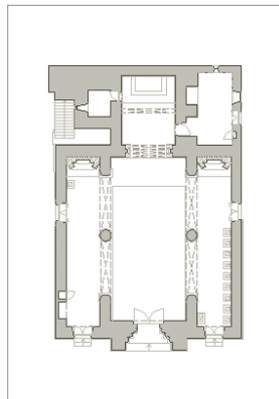
MONUMENTO NACIONAL | 1977

La Iglesia de Santa María de Airães es un ejemplo de cómo las características propias del estilo románico se prolongaron en el tiempo, en el territorio del Tâmega y Sousa.

El aspecto tardío de los capiteles de la portada principal, así como las molduras y capiteles de la cabecera indican que la Iglesia debió de haber sido construida a finales del siglo XIII o a inicios del siglo XIV, aunque esté documentada desde 1091. Actualmente presenta tres naves y de la antigua construcción románica, formada por una sola nave, aún se conservan la cabecera, cubierta por una bóveda en cañón, y el cuerpo central de la fachada principal.

En la base de las paredes de la Iglesia existen sillares [piedras] almohadillados, de tipología romana, que sugieren la existencia de un antiguo edificio de esa época en las proximidades, posiblemente de una iglesia primitiva paleocristiana o suevo-visigótica.

En el interior destaca, además de la Patrona en caliza policromada, el conjunto de esculturas religiosas de la Época Moderna, así como la pieza decorativa que alberga un belén, de estilo rococó, en la sacristía.





06 Iglesia de San Mamés de Vila Verde  
FELGUEIRAS



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de San Mamés de Vila Verde

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

El documento más antiguo respecto a la Iglesia de San Mamés de Vila Verde data de 1220, época en la que ya se integraba en el patronato del Monasterio de Santa María de Pombeiro.

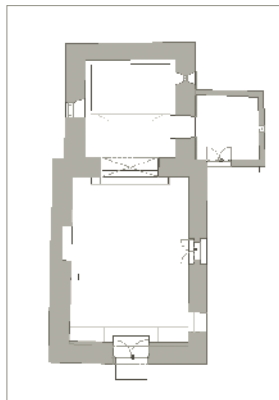
La reedificación de esta Iglesia, probablemente realizada en el siglo XIV, se atribuye a los hermanos Martim y Ana Anes, cuyas tumbas se encuentran en el exterior.

La Iglesia fue construida según las técnicas constructivas, la planta y los alzados propios de la arquitectura románica. Sin embargo, el arreglo de los portales y el recurso de los canchillos lisos asocian este monumento a una época en la que el estilo gótico ya era dominante.

La capilla mayor exhibe restos de pintura mural, datados en el siglo XVI, con motivos vegetales y geométricos, siendo además identificables las figuras de San Benito y de San Bernardo. Esta pintura habría sido realizada por el artista Arnaus, bajo el patrocinio de los abades de Pombeiro vinculados a la familia Melo, cuyo blasón todavía hoy es visible.

La construcción de una nueva Iglesia parroquial de Vila Verde, en la segunda mitad del siglo XIX, contribuyó al progresivo abandono y degradación de la Iglesia de San Mamés.

Este monumento fue totalmente recuperado en el ámbito del proyecto de la Ruta del Románico.



07 Torre de Vilar  
LOUSADA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Torre de Vilar

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1978

La Torre de Vilar, más que una construcción militar, es un símbolo de poder de la nobleza señorial, constituyendo un importante ejemplo de la *domus fortis* [residencia fortificada] en el territorio del Tâmega y Sousa.

Debió de ser construida entre la segunda mitad del siglo XIII y el inicio del siglo XIV, aunque el primer testimonio de esta Torre está datado en el siglo XV.

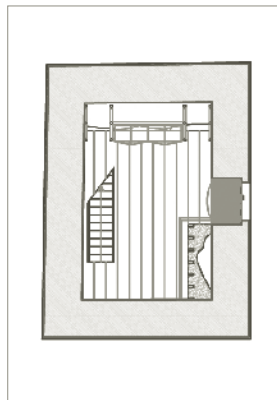
Según las *Inquirições* [encuesta administrativa] de 1258, "Sancte Marie de Vilar" era un "Honra" [territorio] perteneciente a la familia de don Gil Martins, de la familia de los Ribavizela. De planta rectangular, la Torre de Vilar se yergue sobre un afloramiento granítico que corona una pequeña elevación.

Fue construida en un excelente conjunto de granito, con la presencia de varias siglas [marcas] de cantero [pedrero].

Las fachadas presentan numerosas rendijas y todavía subsisten diversas ménsulas [piedras salientes] utilizadas como soporte de los pisos.

El último piso correspondería al adarve [lugar de vigía] y debió de poseer también almenas y merlones, hoy en día desaparecidos, que coronaban el parapeto de la Torre.

Las intervenciones llevadas a cabo por la Ruta del Románico contribuyeron a acabar con el estado de ruina de la Torre de Vilar de los últimos siglos.





08 Iglesia del Salvador de Aveleda  
LOUSADA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia del Salvador de Aveleda

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1978

La fundación de la Iglesia del Salvador de Aveleda se remonta a los siglos XI o XII. En 1177, Vela Rodrigues donó esta Iglesia al Monasterio de Paço de Sousa.

El edificio actual, datado de finales del siglo XIII o inicios del siglo XIV, en su arquitectura y ornamentación es testigo de la larga persistencia de las formas románicas que caracterizan la arquitectura medieval portuguesa.

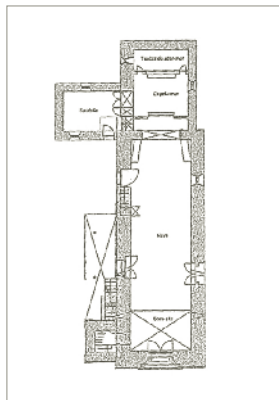
La portada principal conserva los elementos románicos más evidentes, aunque muy tardíos: las columnas [capiteles vegetales, fuste circular, base bulbiforme] y el tímpano liso.

Los portales laterales sin columnas y los canecillos sin decoración reflejan igualmente el carácter tardío de la construcción.

A lo largo de las paredes exteriores de la nave se prolonga un característico lacrimal románico.

La torre del campanario, la capilla mayor y la sacristía corresponden a obras de los siglos XVII y XVIII. De la Época Moderna merecen también ser destacados, en el interior, los altares colaterales, el púlpito, la pintura de los techos de la nave y del arco crucero, así como el techo en casetones de la capilla mayor, con símbolos de las letanías a la Virgen.

La presencia de una pieza decorada, que se encuentra en uno de los escalones del interior de la Iglesia, podría atestiguar la existencia de una antigua construcción visigótica o mozárabe [siglos V-VIII].



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



ON.2  
O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



09 Puente de Vilela  
LOUSADA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Ponte de Vilela

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

En cantería granítica, el Ponte de Vilela está formado por cuatro arcos de medio punto. Los arcos se apoyan en tres pilares, reforzados con cortaolas triangulares y rompientes cuadrangulares. Los vanos [aberturas] de los dos arcos laterales están actualmente tapados. El tablero, de pavimento granítico, presenta una forma horizontal sobre los arcos centrales y forma de rampa en los extremos.

De difícil datación, este Ponte, de características técnicas y constructivas de la Época Medieval, podría corresponderse con la necesidad de renovar la red viaria heredada del período Romano.

Esta necesidad debe de haber estado asociada al crecimiento de la circulación viaria en este territorio, permitiendo la travesía del río Sousa.

El Ponte de Vilela demarca un importante lugar de paso, que, según las *Memórias Paroquiais* [Memorias Parroquiales] de 1758, era utilizado, por ejemplo, por los viajeros procedentes del litoral que se desplazaban a Amarante y Vila Real.





10 Iglesia de Santa María de Meinedo  
LOUSADA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de Santa María de Meinedo

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1945

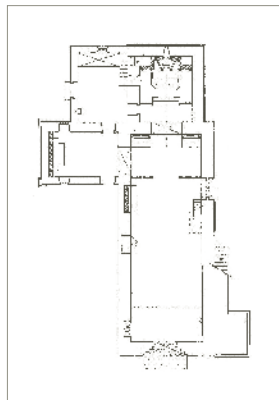
La Iglesia de Meinedo, datada en los siglos XIII-XIV, posee características arquitectónicas y decorativas marcadas por una gran simplicidad, pero de gran valor histórico y artístico.

La campaña de excavaciones arqueológicas, entre 1991 y 1993, permitió identificar parte de una capilla de un edificio, que podría datar del período Suevo [siglos V-VI].

En 1113, el obispo de Oporto, don Hugo, recibió del rey don Afonso Henriques el "Couto" [lugar con privilegios] del Monasterio de San Tirso de Meinedo. Según la leyenda, este Monasterio habría albergado, durante el dominio visigótico [siglo VI], el cuerpo de San Tirso, oriundo de la ciudad de Constantinopla. Meinedo habría sido en este período la sede de un obispado.

La Iglesia presenta una planta de una sola nave y cabecera rectangular, ambas con cubierta de madera. La portada principal tiene las arquivoltas decoradas con motivos de perlas.

En el interior de la Iglesia merece destaque la abundante y original ornamentación del arco crucero y de la capilla mayor que combina los estilos manierista y barroco. En este último destacan los azulejos y el techo en casetones con temas de la vida mariana. La escultura de Nuestra Señora de Meinedo o de Nuestra Señora de las Nieves, en caliza policromada, se trata de una obra de estilo gótico. obra de estilo gótico.



# 11

Puente de Espindo  
LOUSADA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Puente de Espindo

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

El Puente de Espindo está formado por un solo arco de medio punto, apoyado en sólidos pilares que parten directamente de las orillas.

La anchura del vano [abertura] del Puente obligó a la elevación del arco y a la colocación del tablero en forma de caballete, o sea, de doble rampa, revestido en madera.

Es una construcción de granito con bloques de tamaño desigual, lo que contrasta con el conjunto regular de las dovelas [piedras que forman el arco] de buen diseño y ejecución.

El Puente de Espindo, de difícil datación, se asemeja, técnica y constructivamente, a un puente medieval.

En los puentes de la Edad Media se preocuparon más por los cimientos que en los puentes romanos y buscaron lugares más firmes para su construcción. Esto contribuyó a que los puentes medievales hayan resistido mejor al tiempo y a las inundaciones.

En uno de los extremos del Puente de Espindo se encuentran unas "Alminhas", piezas religiosas asociadas a los antiguos caminos portugueses y a la protección simbólica de los viajeros.



# 12

Monasterio de San Pedro de Ferreira

PAÇOS DE FERREIRA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Monasterio de San Pedro de Ferreira

MONUMENTO NACIONAL | 1928

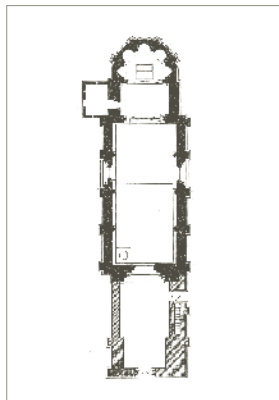
La Iglesia del Monasterio de San Pedro de Ferreira es uno de los monumentos más expresivos del románico portugués.

A finales del siglo XII, los canónigos de la Catedral de Oporto poseían los derechos sobre una parcela del Monasterio, perteneciendo las demás parcelas a algunas de las familias nobles de este territorio, como los Sousas [o Sousões] y los Maias.

La portada principal está insertada en un cuerpo pentagonal. Sus arquivoltas con perforaciones [alvéolos circulares] se han comparado con las de la Puerta del Obispo de la Catedral de Zamora, o bien con la Iglesia de San Martín de Salamanca, así como con soluciones decorativas del arte árabe de Sevilla, de la segunda mitad del siglo XII.

La Iglesia de Ferreira reúne alzados [fachadas] y motivos escultóricos provenientes de diferentes orígenes geográficos y talleres de canteros [pedreros]: Zamora-Compostela, Coimbra-Oporto y Braga-Unhão, destacando la representación de juglares [artistas], en uno de los capiteles de la capilla mayor. Anexa a la fachada principal se conservan las ruinas de una galilea con función funeraria, de las que quedan pocos ejemplares en Portugal.

Subsisten además dos piezas funerarias: una tumba y la tapa de la sepultura con la estatua yacente del noble João Vasques da Granja, vestido de peregrino y sujetando un bastón [cayado].





# 13 Torre de los Alcoforados

PAREDES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Torre de los Alcoforados

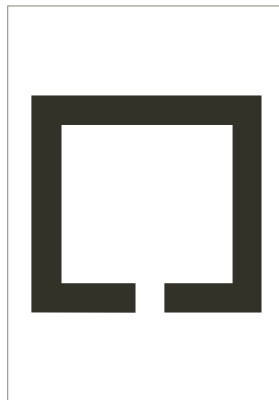
INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1993

Ejemplo de *domus fortis* [residencia señorial fortificada], la Torre de los Alcoforados representa un tipo de vivienda señorial que marcó la Edad Media portuguesa, por lo menos hasta encontrar la resistencia del poder regio. Éste, amenazado por la proliferación de pequeños baluartes locales, dificultó su edificación y prohibió a sus señores de construir las.

La Torre, llamada de los Alcoforados, cuenta, en su historia, las vicisitudes que la vinculan a distintas familias y linajes de la región de Entre-Douro-e-Minho. A pesar de ser llamada Torre de los Alcoforados se cree que, antes de ellos, los dueños fueron los señores de Urrô (probables mentores de la construcción) y, después, los Brandões, familia ligada a las élites urbanas de Oporto.

Siendo una estructura que se enmarca en el románico “de resistência” [resistente], es en los vanos [aberturas] que notamos la cronología tardía de su construcción, probablemente del siglo XIV. Las dos ventanas, de expresión gótica, atestiguan una época que incorporaba nuevos gustos.

La Torre, a la que se accede por una puerta de arco de medio punto, poseía dos plantas superiores sobradadas. Las escaleras, que permitían el acceso, también eran de madera, como muestran los encajes que sostenían las traviesas.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



14 Capilla de Nuestra Señora de la Piedad de Quintã  
PAREDES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Capilla de Nuestra Señora de la Piedad de Quintã

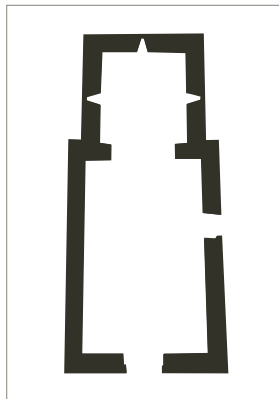
EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

A esta Capilla, edificada en el lugar de Quintã, se le atribuyen dos denominaciones como resultado de dos invocaciones marianas nacidas en la Época Medieval: Señora de la Piedad y/o Señora de Quintã. Sin embargo, las dos invocaciones tenían la misma misión: defender el área agrícola de la extinguida “honra de Baltar” [territorio], en la que se integraba la capilla o ermita, como se indica en las *Memórias Paroquiais* [Memorias Parroquiales] de 1758.

En la capilla mayor, los canecillos de proa indican el gótico y permiten datar su construcción entre los siglos XIII y XIV. En el interior destaca el corte cuidado de los sillares [piedras], de buena escuadría, sobre todo los que forman el arco triunfal y que revelan la intervención de la Época Moderna.

Fue en ese entonces que se amplió esta pequeña ermita medieval, añadiéndole una nave. Esta ampliación se ve fácilmente desde el exterior por la disposición de los sillares, de aspecto más vernáculo [tradicional] que el de la cabecera (la ermita primitiva), y se muestra en la portada principal con dovelas [piedras que forman el arco] de perfil irregular.

El espacio agrícola que rodea la Capilla nos recuerda la importancia protectora de la invocación y la referencia espiritual del pequeño templo.





15 Monasterio de San Pedro de Cîte  
PAREDES



ROTA DO  
ROMÂNICO

# Monasterio de San Pedro de Cête

MONUMENTO NACIONAL | 1910

La fundación del Monasterio de San Pedro de Cête, que la tradición atribuye al noble don Gonçalo Oveques, se remonta al siglo X.

Fue restaurado entre finales del siglo XIII y principios del XIV, debido a la iniciativa del abad don Estevão Anes, como se puede comprobar en la inscripción en caliza que se encuentra junto a su tumba.

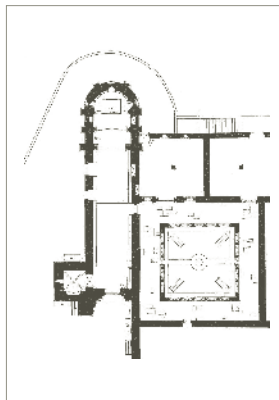
De esas obras solamente se aprovecharon, del antiguo edificio, las primeras hiladas de los muros de la nave y la portada sur, orientada hacia el claustro.

La Iglesia, a pesar de la reforma gótica, es testigo de la larga aceptación en el tiempo de las formas y del modo de construir románicos.

La torre del campanario abriga la capilla funeraria de don Gonçalo Oveques, reformada, tal como la sala del capítulo y el claustro, en el período Manuelino [siglos XV-XVI].

En 1551, el Monasterio dejó de pertenecer a la Orden Benedictina, siendo anexado al Colegio de la Gracia de los Ermitaños de San Agustín, de Coimbra.

Destacan, en el interior, las imágenes de San Pedro, de Santa Lucía y de Nuestra Señora de Gracia, en piedra calcárea, y la pintura mural de San Sebastián, datada en el siglo XVI.



16 Torre del Castillo de Aguiar de Sousa  
PAREDES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Torre del Castillo de Aguiar de Sousa

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

De acceso difícil, rodeado por montes más altos que le roban visibilidad, el antiguo Castillo de Aguiar de Sousa se situaba en la red defensiva del territorio, al que los Reyes Asturianos dieron una atención particular, en los siglos IX y X.

En el contexto de las guerras de la Reconquista, las crónicas cristianas se refieren a la toma del Castillo, en el año 995, por el general musulmán Almanzor, en la época de sus incursiones a Santiago de Compostela.

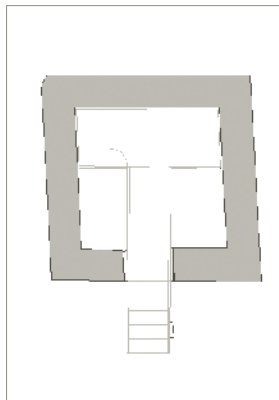
Este Castillo encabezó una "Terra" en el proceso de la reorganización administrativa del territorio a lo largo del siglo XI y un importante "Julgado", ya en el siglo XIII.

La Torre del Castillo de Aguiar de Sousa presenta una estructura de planta cuadrangular, descentralizada de los vestigios del contorno de la muralla.

En el siglo XII, el Castillo aún no debía de poseer la Torre, aunque es propio ya de la Época Medieval la existencia de la torre de homenaje en el interior de la cerca amurallada superior.

A finales del siglo XIII, el Castillo de Aguiar de Sousa habría sido abandonado.

El proyecto de la Ruta del Románico promovió un amplio conjunto de obras de recuperación y preservación de este monumento.







17 Ermita de Nuestra Señora de Vale  
PAREDES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Ermita de Nuestra Señora de Vale

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1950

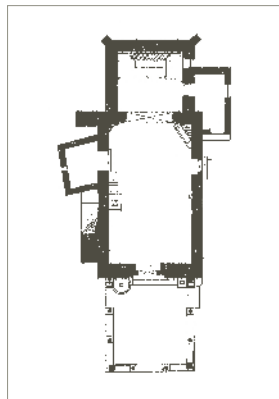
La Ermita de Nuestra Señora de Vale se debió de construir a finales del siglo XV o inicios del siglo XVI.

La portada principal y su escultura muestran como la ornamentación de la Época Medieval [románica y gótica] se prolongó en el tiempo.

La Ermita está formada por una nave rectangular y una capilla mayor cuadrangular, con cubiertas de madera, esta capilla tendría, inicialmente, una bóveda de crucería de ojivas, en piedra. Este monumento conserva restos de pintura mural, con representaciones de ángeles músicos. Esta pintura, con fecha de 1530-1540, indicia la presencia de un taller de gran calidad, vinculado probablemente al maestro Arnaus.

La presencia del púlpito en el exterior de la Ermita se debe entender en el ámbito de la romería, ya que la gran afluencia de fieles obligaba a la celebración al aire libre. Tanto el alpendre como el púlpito son comunes en este tipo de ermitas de devoción.

La localización de esta Ermita explica la evocación de Nuestra Señora de Vale, mostrando como su fundación está vinculada a los intereses agrícolas y a la religiosidad de la población local.





18 Monasterio del Salvador de Paço de Sousa  
PENAFIEL



ROTA DO  
ROMÂNICO

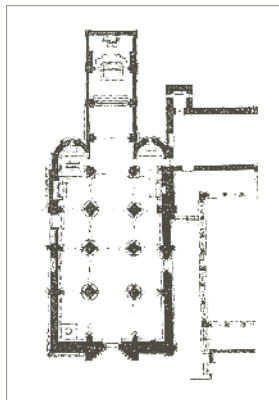
## Monasterio del Salvador de Paço de Sousa

MONUMENTO NACIONAL | 1910

El Monasterio de Paço de Sousa fue fundado en el siglo X por Trutesendo Galindes y su mujer Anímia. Vinculado a la familia de los Ribadouro, fue un importante monasterio benedictino. La Iglesia, edificada en el siglo XIII en el mismo lugar del templo anterior [siglo XII], presenta una decoración muy particular. Utiliza una ornamentación vegetal tallada a bisel y exhibe largos frisos en el interior y en el exterior de la Iglesia, al estilo de la arquitectura visigótica y mozárabe [siglos V-VIII]. Debí de ser en Paço de Sousa donde nació una corriente con base en la tradición prerrománica e influenciada por temas procedentes del románico de Coimbra y de la Catedral de Oporto, dando origen a lo que se llama “románico nacionalizado”.

En el interior de la Iglesia se encuentra la tumba de Egas Moniz de Ribadouro, ayo del rey don Afonso Henriques, que resulta de la unión de dos sepulcros: uno de finales del siglo XII y otro del siglo XIII.

La capilla mayor, la sacristía, el claustro y lo que queda del edificio monástico datan de los siglos XVII y XVIII. Todo el conjunto recibió obras de restauración en los siglos XIX [1883 y 1887] y XX [1937-1939].



19 Memorial de Ermida  
PENAFIEL



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Memorial de Ermida

MONUMENTO NACIONAL | 1910

El Memorial de Ermida es un monumento de notable interés. Corresponde a una tipología de la que quedan únicamente seis ejemplares en todo el territorio nacional.

La función de este tipo de monumentos, aunque todavía no está totalmente claro, debió de estar relacionada tanto con la colocación de tumbas como con la evocación de la memoria de alguien y también con el paso de cortejos fúnebres. Están ubicados habitualmente en caminos o cruces de caminos.

Las características del Memorial de Ermida sugieren que fue construido a mediados del siglo XIII.

Los Memoriales de Ermida [Penafiel], Sobrado [Castelo de Paiva], Santo António [Arouca], Alpendorada [Marco de Canaveses] y Lordelo [ya desaparecido, en Baião] están, según la leyenda, relacionados con doña Mafalda, hija de don Sancho I y nieta de don Afonso Henriques.

Son citados tradicionalmente como lugares de parada en el traslado de su cuerpo desde Río Tinto al Monasterio de Arouca, o como lugares de homenaje a su vida y obra.





20 Igreja de San Pedro de Abrugão  
PENAFIEL



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de San Pedro de Abrugão

MONUMENTO NACIONAL | 1977

La Iglesia de San Pedro de Abrugão solamente conserva, de estilo románico, la capilla mayor. En 1105 ya estaba documentada la existencia de “Sancto Petro de Auregam”.

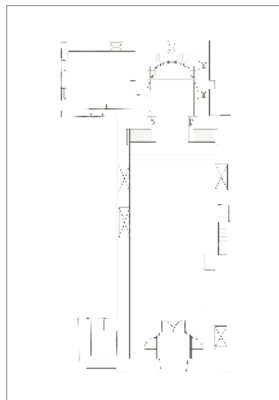
La Iglesia, del siglo XIII, se atribuye a la iniciativa de doña Mafalda, hija del rey don Sancho I y nieta de don Afonso Henriques.

El exterior se atribuye al románico del Monasterio de Paço de Sousa debido a su friso, de influencias visigóticas y mozárabes [siglos VI-VIII].

En el interior, los elementos que componen el arco crucero poseen afinidades con el arte románico de Baixo Tâmega, en particular con la portada principal del Monasterio de Travanca, en Amarante.

Los hallazgos arqueológicos, de 2006, permitieron concluir que el desaparecido portal principal de Abrugão sería muy semejante al de la Iglesia de San Ginés de Boelhe.

La fachada principal y la nave corresponden a una reedificación de la segunda mitad del siglo XVII. Del mismo período es el retablo manierista con pinturas de San Andrés, Santa María Magdalena, Santiago y Santa Marta.







21 Iglesia de San Ginés de Boelhe  
PENAFIEL



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de San Ginés de Boelhe

MONUMENTO NACIONAL | 1927

La Iglesia de San Ginés de Boelhe, edificada entre mediados y finales del siglo XIII, constituye uno de los más bellos ejemplares del arte románico del Tâmega y Sousa.

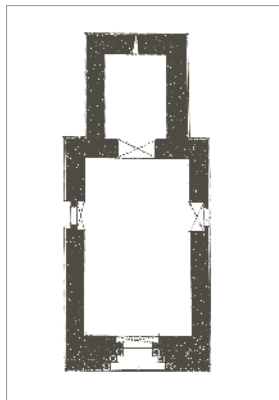
Las paredes de esta Iglesia destacan por su calidad constructiva, siendo visible un conjunto de siglas geométricas y alfabéticas, que representan la firma del cantero [pedrero].

La portada principal presenta semejanzas con los portales de las Iglesias de San Vicente de Sousa, del Salvador de Unhão y de Santa María de Airães, situadas en Felgueiras. Los capiteles de la portada, con palmetas realizadas a bisel, y los círculos rellenos con cruces, nos hacen recordar a los primeros símbolos cristianos.

En la fachada norte, los canecillos presentan una notable variedad de temas, que van desde las cabezas de toro a hombres que transportan piedra.

La tradición atribuye la fundación de la Iglesia de Boelhe a la hija de don Sancho I, doña Mafalda, o bien a su abuela, la reina doña Mafalda, mujer de don Afonso Henriques.

Esta Iglesia, tal y como hoy se encuentra, es el resultado de una profunda restauración, que transcurrió entre 1929 y 1948.





22 Iglesia del Salvador de Cabeça Santa  
PENAFIEL



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia del Salvador de Cabeça Santa

MONUMENTO NACIONAL | 1927

La Iglesia de Cabeça Santa data de la primera mitad del siglo XIII y constituye un excelente documento para la comprensión de la arquitectura románica portuguesa.

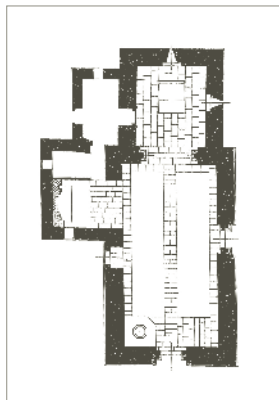
El constante movimiento de artistas [canteros, escultores, carpinteros] durante la Época Medieval promovió la repetición de modelos constructivos y ornamentales en diversos territorios.

Los portales y la escultura de los capiteles de Cabeça Santa son muy semejantes a los de la Iglesia de San Martín de Cedofeita, en Oporto, que, a su vez, posee una decoración muy parecida a la de la construcción románica de la Catedral de Oporto y a la del románico de la región de Coimbra.

La portada principal presenta un tímpano con cabezas de bóvidos destinadas a proteger, simbólicamente, la entrada de la Iglesia. Por su originalidad, destaca la representación de un saltimbanqui [acróbata] en la portada sur.

El conjunto artístico de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario, de la Época Moderna [siglos XVII-XVIII], merece especial atención.

En el exterior de la Iglesia todavía permanecen tres sepulcros excavados en la roca y tres tumbas medievales.





23 Iglesia de San Miguel de Entre-os-Rios  
PENAFIEL



ROTA DO  
ROMÂNICO

# Iglesia de San Miguel de Entre-os-Rios

MONUMENTO NACIONAL | 1927

La Iglesia de San Miguel de Entre-os-Rios se sitúa en un importante territorio del período de la Reconquista Cristiana, la *civitas* de Anégia.

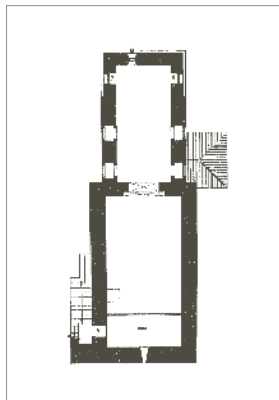
La Anégia se encuadra en la reorganización político-militar dirigida por el rey Alfonso III de Asturias con el objetivo de crear las condiciones de seguridad necesarias para la fijación de la población en el valle del Duero, en el siglo IX.

La primera referencia a la Iglesia de San Miguel se remonta al final del siglo XI, correspondiendo el actual templo a una reforma ocurrida en el siglo XIV.

Es un ejemplar que combina soluciones de construcción propias del estilo románico con elementos del estilo gótico, principalmente la decoración vegetal del arco crucero y de la portada norte.

Esta portada recibió una decoración más elaborada que la portada principal, presentando una arquivolta decorada con motivos en punta de diamante y hojas talladas a bisel, semejante al arco crucero del interior de la Iglesia.

La capilla principal, de la Época Medieval, fue alargada y elevada en el siglo XVIII, recibiendo también, en este período, un retablo barroco de estilo nacional ornamentado con emblemas marianos.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional

24 Memorial de Sobrado  
CASTELO DE PAIVA



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Memorial de Sobrado

MONUMENTO NACIONAL | 1950

El Memorial de Sobrado, habitualmente llamado Memorial de Boavista, presenta una tipología diferente a los demás monumentos funerarios, ya que no presenta ningún arco.

Está formado por dos cabeceras verticales con cruces grabadas, donde se apoyan dos losas horizontales, correspondiendo la inferior a una tapa sepulcral.

En la losa inferior fueron grabadas una espada larga y una cruz griega inscrita en un círculo. En las caras de ambas losas también se grabaron espadas.

Aunque no sea fácil la datación de este monumento, el Memorial de Sobrado ha sido datado a mediados del siglo XIII.

Los Memoriales de Sobrado [Castelo de Paiva], Ermida [Penafiel], Santo António [Arouca], Alpendorada [Marco de Canaveses] y Lordelo [ya desaparecido, en Baião] están, según la leyenda, relacionados con el cortejo fúnebre de doña Mafalda al Monasterio de Arouca, o con la perpetuación de su memoria.







25 Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad de Escamarão  
CINFÃES



ROTA DO  
ROMÂNICO

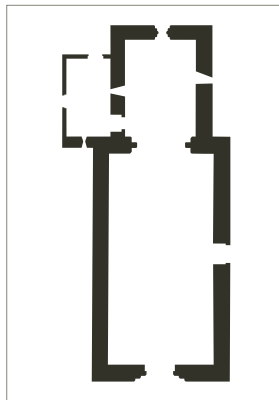
## Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad de Escamarão

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1950

La Iglesia de Escamarão se enmarca en el conjunto de templos edificados según los modelos del llamado románico “de resistência” [resistente]. A pesar del aspecto macizo de sus paredes, rasgadas por estrechas troneras, los portales no tienen columnas ni tímpanos y sus arquivoltas descansan directamente sobre los pies derechos. Destaca en la cabecera la ventana de expresión gótica, aunque decorada con motivos de perlas de cariz románico.

Por otro lado, la inscripción que se encuentra al lado de la portada principal, con la fecha de 1358, podrá indicar el año en el que se concluyó esta obra, subsidiaria del poderoso monasterio de Alpendorada (Marco de Canaveses). Además, el interior fue profundamente modificado a partir del siglo XIV, como resultado de las transformaciones que advienen del período de la Reforma Católica, sobre todo por la introducción del gusto barroco, estilo en el que se enmarca el retablo mayor [altar principal]. Éste ostenta, aún, en el centro del remate, las armas de la orden benedictina, símbolo de la presencia de Alpendorada en Escamarão.

Sería del siglo XVI una pintura mural existente en la nave de esta Iglesia (eliminada a comienzos del siglo XX) y los frontales de azulejos, de estilo mudéjar, de los altares colaterales de la nave, cuyo modelo se conoce como “tapiz”.





26 Iglesia de Santa María la Mayor de Tarouquela  
CINFÃES



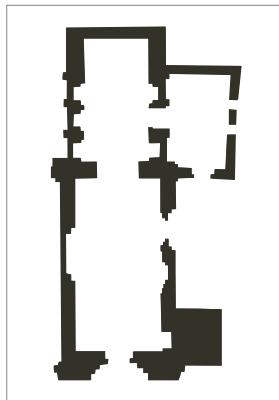
ROTA DO  
ROMÂNICO

# Iglesia de Santa María la Mayor de Tarouqela

MONUMENTO NACIONAL | 1945

La Iglesia de Tarouqela es todo lo que resta de un monasterio de monjas benedictinas que funcionó aquí hasta el siglo XVI. Fundado en el siglo XII, fue en el siglo siguiente, bajo la reforma benedictina, que se construyó el templo existente. Es por la influencia de esta orden religiosa que el románico llega a tierras de Tarouqela, una vez que en las iglesias benedictinas son frecuentes los temas escultóricos como animales antitéticos, dos hombres con una sólo cabeza, serpientes y sirenas, entre otros. En el exterior de la Iglesia destaca la portada principal, cuyo tímpano, decorado con un motivo floral, parece guardado por dos cuadrúpedos de cuyas mandíbulas penden figuras humanas. Estas esculturas, que la población llama los *perros de Tarouqela*, parecen tratarse de representaciones destinadas a alejar el mal. También los canecillos muestran una ornamentación fantástica, figurativa o animal, como el exhibicionista, oculto desde el siglo XV por la Capilla de San Juan, hoy la sacristía. Esta estructura, que anuncia la entrada del estilo gótico, fue edificada entre 1481 y 1495, señalando la relación de este monasterio con las familias señoriales de la región que, a través de las abadesas, impusieron aquí su dominio.

En su interior, merece destaque la escultura de la Virgen entronizada amamantando al Niño, del siglo XVI, probablemente proveniente de un taller de Bruselas.





27 Iglesia de San Cristóbal de Nogueira  
CINFÃES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de San Cristóbal de Nogueira

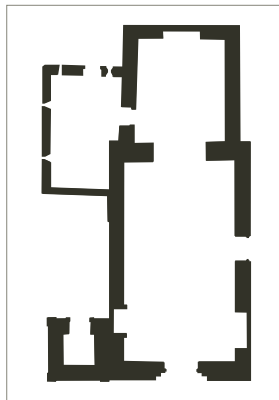
EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

La Iglesia de San Cristóbal de Nogueira se incluye en el conjunto de edificios clasificados como del románico “de resistência” [resistente], aunque los restos reutilizados en la actual estructura, como el friso del lado norte, junto a la torre campanario, indiquen una transición entre el siglo XII y XIII.

Su construcción, a medio declive, respeta la orientación canónica, desarrollándose longitudinalmente en dos planos: la nave, mayor, con la fachada volcada hacia oeste, y la capilla mayor, menor, con la cabecera volcada hacia este.

Asumen especial destaque el portal principal y el lateral. El primero se inscribe en el espesor del muro, sin columnas, pero cuyas arquivoltas son adornadas por los motivos de perlas. La portada lateral sur llama la atención por la originalidad de su decoración: dos manos cerradas colocadas sobre los estribos sujetan una llave y los pies derechos presentan motivos decorativos o simbólicos, como un lagarto.

El interior es marcadamente barroco, destacando el techo en casetones de madera policromada con 71 paneles de temática hagiográfica [vida de los santos]. Posee cinco retablos [altares] (el mayor [principal], dos colaterales y dos laterales) que se incluyen en los distintos tipos de barroco, desde el estilo “nacional” al “joanino”.



28 Puente de Panchorra  
RESENDE



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Puente de Panchorra

MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO | 2013

Implantado a cerca de 1000 metros de altitud, uniendo las márgenes del río Cabrum, el Puente de Panchorra es un bellissimo ejemplo de arquitectura vernácula [tradicional]. Es un Puente de dos arcos que presenta una estructura regular en las dovelas [piedras que forman el arco] e irregular en los sillares [piedras] de la restante estructura, lo que puede indicar un trabajo de maestros locales o regionales, destinado a suplir las necesidades de acceso de la comunidad a sus propiedades agrícolas y silvícolas.

En ese sentido, se distancia en importancia y técnica de sus congéneres, edificadas aguas abajo, sobre todo los puentes de Ovadas, Lagariça y Nova, casi en la desembocadura del Cabrum. Sin embargo, no deja de ser un ejemplo de infraestructura comunitaria.

La travesía aprovecha los afloramientos de las orillas del río para apoyar sus pilares, sobre los que descansa el tablero horizontal con parapetos, confiriéndole la robustez necesaria al paso de vehículos agrícolas y a la circulación del ganado.

Aunque Panchorra ya había sido referida en las *Inquirições* [encuesta administrativa] de 1258, sólo fue en el siglo XVI que se separó del término de Ovadas, donde se situaba el antiguo centro religioso de la localidad medieval. Entonces, se convirtió en curato [parroquia] siendo la ermita de San Lorenzo el nuevo lugar religioso.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional





29 Monasterio de Santa María de Cárquere  
RESENDE



ROTA DO  
ROMÂNICO

# Monasterio de Santa María de Cárquere

MONUMENTO NACIONAL | 1910

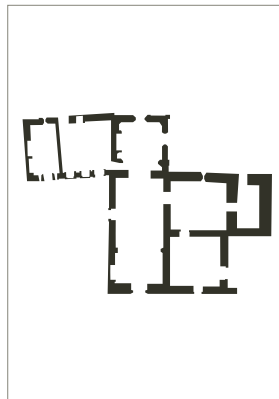
De la construcción románica del conjunto monástico de Cárquere, del que aún hoy prevalece la organización espacial, sólo queda, además de la torre, la tronera de la capilla funeraria de los Resendes. Cárquere se relaciona con el poder señorial de esta familia, cruzándose también aquí la historia y la leyenda, que atribuye la fundación de este Monasterio a Egas Moniz, el ayo de don Afonso Henriques, tras el milagro de la curación de las piernas del primer rey de Portugal.

La tronera del panteón de los Resendes presenta, por dentro, una ornamentación geométrica y, por fuera, los motivos de las llamadas *beak-heads* [cabezas de animal con un pico prominente]. Los capiteles exhiben representaciones de aves.

Pertencen a la Época Medieval las imágenes de la Virgen de Cárquere y la de la Virgen de la Leche. La primera ha suscitado curiosidad por su tamaño y, sobre todo, por haber sido encontrada, según la leyenda, en un lugar yermo cerca del sitio donde más tarde se fundaría el Monasterio.

La estructura de la Iglesia mezcla distintos estilos: la bóveda con nervadura y la ventana de la capilla mayor son de cariz gótico, siendo la disposición de los portales principal y lateral norte de estilo “manuelino” (gótico tardío portugués).

Las pinturas murales subsistentes en la nave son del mismo período de la campaña “manuelina” y representan a San Antonio, a Santa Lucía y a un conjunto de ángeles aleteantes.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



30 Iglesia de San Martín de Mouros  
RESENDE



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de San Martín de Mouros

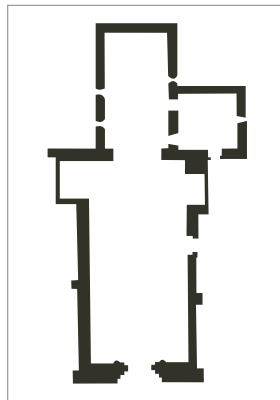
MONUMENTO NACIONAL | 1922

La torre-fachada de la Iglesia no corresponde a las necesidades militares de aquel entonces. Para tal fin, servían los peñascos y los valles de dicho lugar que ayudaron a los cristianos a tomar el castillo de San Martín.

Así siendo, esta Iglesia, edificada en el siglo XIII, aunque sobresalga en el románico portugués por la excéntrica volumetría de su fachada, cumple aún hoy en día las funciones para las que fue construida, ya en tiempos de paz: la liturgia.

Su proyecto inicial era audaz, pero quedó incompleto. La inscripción, con la fecha de 1217, descubierta en un sillar [piedra] de la capilla mayor, muestra el inicio de la construcción o la conclusión de una primera fase de edificación, manifestando así la hipotética idea de un templo con tres naves abovedadas. Delante de ella surge un arco triunfal apuntado y coronado por un óculo enmarcado.

Sin embargo, fue en la Época Moderna y, sobre todo, en el período barroco que la espacialidad de la Iglesia sufrió más cambios, siendo ejemplo de ello la capilla mayor, objeto de intervención bajo la responsabilidad de los patronos. Cabe destacar las pinturas del taller de los Maestros de Ferreirim (cerca de 1530), el trabajo de talla del retablo mayor [altar principal] de estilo "nacional", y del techo de temática hagiográfica [vida de los santos].



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



31 Iglesia de Santa María de Barrô  
RESENDE



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de Santa María de Barrô

MONUMENTO NACIONAL | 1922

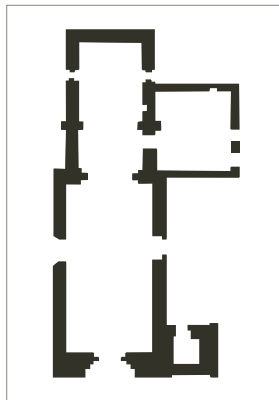
Edificada a medio declive, en la margen izquierda del Duero, la Iglesia de Barrô, dedicada a Santa María, es un edificio románico tardío, fundado quizás en el siglo XII.

Su dotación e hipotética construcción o reconstrucción se debe a la familia de Egas Moniz, el ayo de don Afonso Henriques, primer rey de Portugal, pues podrá haber existido en este lugar un templo anterior.

Sin poder asignar una cronología, la construcción de la Iglesia se alargó en el tiempo pues, aunque de estilo románico, muestra ya elementos protogóticos: el ventanal, el rosetón y el tratamiento de los capiteles, de temática vegetal y floral. La fachada simétrica destaca por la simplicidad del gótico, siendo sólo desequilibrada por la torre campanario, construida en el siglo XIX.

Este prenuncio también es perceptible en el interior a través de la verticalidad del espacio. Además, destaca en su interior los capiteles del arco triunfal representando escenas de caza, tal vez en una alegoría a las luchas entre el bien y el mal.

Del período barroco, cuando Barrô era ya una importante encomienda de la orden de Malta, destaca el retablo mayor [altar principal] de estilo "joanino". La Virgen de la Asunción, que substituye la invocación medieval a Santa María, es asimismo un excelente ejemplo de escultura barroca.





32 Iglesia de Santiago de Valadares  
BAIÃO



ROTA DO  
ROMÂNICO



## Iglesia de Santiago de Valadares

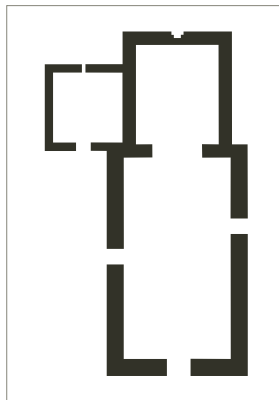
MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO | 2012

Edificada a finales del siglo XIII, quizás sobre un edificio anterior del que es testimonio el sillar [piedra] epigrafiado con la fecha de la era 1226 (año de 1188), la Iglesia dedicada al apóstol Santiago Mayor tiene una sola nave y capilla mayor cuadrangular, más estrecha y más baja.

La fachada está coronada por un campanario y la portada presenta una arquivolta exterior ligeramente quebrada. La portada lateral sur es de línea semejante. Del lado norte destaca los canecillos primitivos de la Iglesia que presentan una decoración característica del románico del Tâmega y Sousa.

Su interior, totalmente redefinido por las intervenciones barrocas, presenta la tradicional escenografía de la talla, a la que se junta la pintura del techo abovedado de la nave y el trabajo de la capilla mayor.

Aquí encontramos uno de los hallazgos más originales de la historiografía del arte: un conjunto de pinturas murales que presentan escenas hagiográficas [vida de los santos] y de la vida de Cristo. Estas pinturas, del siglo XV, fueron probablemente encargadas por uno de los abades de esta Iglesia, don João Camelo de Sousa.





33 Puente de Esmoriz  
BAIÃO



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Puente de Esmoriz

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Con un sólo arco de medio punto, tablero ligeramente levantado con parapetos y sin cortaolas o contrafuertes, el Puente de Esmoriz une las márgenes del río Ovil, en el antiguo "couto de Ancede" [lugar con privilegios]. Su aparejo es regular, bien tallado con dovelas [piedras que forman el arco] estrechas y largas. Es referido en las *Memórias Paroquiais* [Memorias Parroquiales] de 1758, junto con otras cinco travesías en el circuito de la parroquia. Pero la primera referencia hasta ahora conocida, data de 1666 cuando se refieren ciertas confrontaciones de propiedades del señor de la casa de Esmoriz.

Efectivamente, este pequeño Puente estaba en el centro de los intereses eclesiásticos y señoriales: en la ladera de la margen izquierda del Ovil, la casa de Penalva, casi en frente, la casa de Esmoriz, y, no muy lejos, el poderoso Monasterio de Ancede (Baião). Éste, aún después de su incorporación en la orden dominicana, en el siglo XVI (siendo anteriormente de los canónigos regulares de San Agustín), que centralizaba su administración en Lisboa, siguió concentrando varios intereses, sobre todo los de los negocios de comercio y exportación, que los monjes supieron muy bien rentabilizar. Conocida su intervención en la reparación y construcción de calzadas, tal vez se deba a ellos la construcción del Puente de Esmoriz, interesante ejemplo de ingeniería vernácula [tradicional].





34 Monasterio de San Andrés de Ancede  
BAIÃO



ROTA DO  
ROMÂNICO

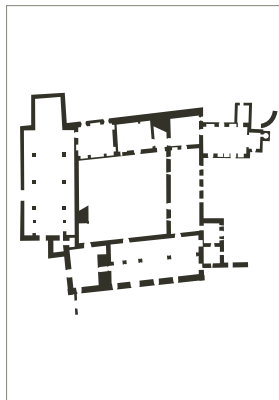
## Monasterio de San Andrés de Ancede

MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO | 2013

Una comunidad monástica existente en 1141, cuando don Afonso Henriques, primer rey de Portugal, le concedió la “carta de couto” [lugar con privilegios], se instaló en una ladera volcada para el río Duero. Los canónigos regulares de San Agustín convirtieron a Ancede en un importante centro económico, cultural y espiritual.

Esta prosperidad permitió que se invirtiera en patrimonio, del que la iglesia y el conjunto monástico son ejemplos. Aunque los vestigios de la Iglesia se resumen al rosetón y a los paramentos románicos de las paredes de la cabecera, la volumetría de ésta sugiere que la iglesia medieval sería de un tamaño considerable. Fue destruida en el siglo XVI cuando el Monasterio fue transferido para los dominicanos. En esa altura se habrá edificado una iglesia contigua para los parroquianos. Ambas fueron destruidas al final del siglo XVII para dar lugar al actual templo de tres naves. En la capilla mayor los elementos barrocos y neoclásicos se conjugan con el rosetón románico. En las paredes de las naves laterales destacan las pinturas del siglo XVI al XVIII, el púlpito y el coro y, en la sacristía, el mueble y el conjunto de relicarios del siglo XVIII.

En el atrio, la Capilla del Señor del Buen Despacho destaca uno de los períodos más notables del Monasterio: el siglo XVIII. Esta Capilla barroca, con planta de ocho ángulos, posee una fascinante narrativa de la vida de Cristo.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



35 Capilla de Nuestra Señora de la Liberación de Fandinhães  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO



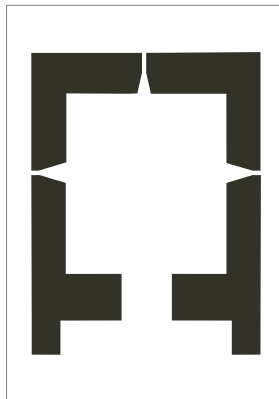
## Capilla de Nuestra Señora de la Liberación de Fandinhães MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO | 2012

Hoy llamada Capilla de la Señora de la Liberación, la antigua Iglesia de San Martín de Fandinhães constituye un verdadero enigma. Cuando el visitante se aproxima, vislumbra lo que parece ser un edificio arruinado. La tradición refiere su desmantelamiento y la documentación no lo contradice, pero indica la posibilidad de ser una estructura sin terminar, o sea, vemos hoy lo mismo que se vería en el siglo XIII.

Aquí se cruzan varias influencias románicas. Las figuras apoyadas en hojas salientes en la portada también las encontramos en las Iglesias de Travanca (Amarante) y de Abraçãõ (Penafiel). En el atrio se ven vestigios de una cornisa sobre pequeños arcos, motivo común en el románico de la cuenca del Sousa, que llegó aquí por Coimbra. Los toros diédricos en las troneras muestran la influencia de Oporto, proveniente de la región francesa de Limousin. Las *beak-heads* [cabezas de animal con un pico prominente] en la tronera lateral sur recuerdan la influencia del románico benedictino del eje Braga-Rates.

Aunque gran parte de los canecillos exhiba motivos geométricos, uno de ellos presenta un exhibicionista, figura masculina representada desnuda y con la mano derecha sobre los órganos genitales, motivo también encontrado en la Iglesia de Tarouquela (Cinfães).

En el atrio encontramos dos tapas sepulcrales: una con la representación de una espada y otra con una cruz inscrita.



36 Memorial de Alpendorada  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

# Memorial de Alpendorada

MONUMENTO NACIONAL | 1910

Fue durante el siglo XIII que se construyó un conjunto de monumentos que, cumpliendo las funciones funerarias y de memoria, sólo podemos encontrar en territorio portugués. Surgen con alguna frecuencia en caminos importantes, contrariando la tendencia de la época para ubicar las necrópolis junto a las iglesias y capillas.

De un modo general corresponden a sepulturas de los “fieles de Dios”, o sea, de aquellos que tuvieron una muerte accidental o en duelo, estando por ello prohibidos de ser sepultados en lugares sagrados.

El Memorial de Alpendorada debe ser entendido en este contexto, conforme nos indica la espada grabada en las piedras superiores del plinto que sirve de base a su arco. Este símbolo de la nobleza se encontraba igualmente en el Memorial de Lordelo (Baião), demolido en el siglo XIX, y prevalece en el de Sobrado (Castelo de Paiva). En Alpendorada estamos delante de una sepultura de un caballero que se podrá asociar a don Sousino Alvares, figura también relacionada con el Memorial de Ermida (Penafiel), aunque la tradición aún relacione estos dos monumentos a la figura de doña Mafalda, nieta de don Afonso Henriques, primer rey de Portugal.

Edificado en granito, su arco de medio punto descansa sobre una base de forma paralelepípeda con doble cavidad.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional





37 Monasterio de Santa María de Vila Boa do Bispo  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

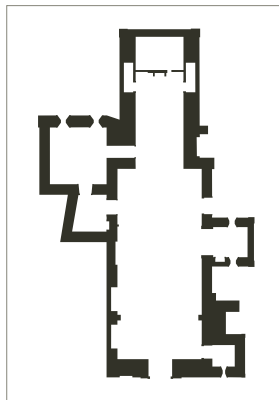
## Monasterio de Santa María de Vila Boa do Bispo

MONUMENTO NACIONAL | 1977

Implantado en una ladera de la margen izquierda del río Tâmega, Vila Boa do Bispo impresiona por su monumentalidad. Este tamaño se puede explicar por la importancia que tuvo a lo largo de los períodos medieval y moderno, destacando la atención que le dedicó el poder señorial, sobre todo el linaje de los Gascos (o de los Ribadouros).

Aunque haya sido profundamente modificado en el período moderno, los restos románicos ayudan a comprender la riqueza histórica de este Monasterio.

En la fachada principal destacan las dos arcadas ciegas que ladean la portada, muy originales, y que ostentan una composición característica del románico del eje Braga-Rates. Estos elementos y otros dispersos por la estructura posicionan la construcción románica de Vila Boa do Bispo entre los siglos XII y XIII. Debido a la existencia de contrafuertes, es probable que la primitiva capilla mayor haya sido cuadrangular y abovedada. Otro elemento que recuerda la construcción medieval y su relación con la nobleza de la región son las tumbas subsistentes y que indican enterramientos a lo largo de los siglos XIII y XIV. Su interior es marcado por el espíritu barroco, que a través de varias técnicas y materiales creó un espacio particularmente monumental y luminoso. En los casetones del techo de la capilla mayor se identificaron un conjunto de pinturas murales del siglo XVI, evidenciando la cultura de los canónigos regulares de San Agustín.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



38 Iglesia de San Andrés de Vila Boa de Quires  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO



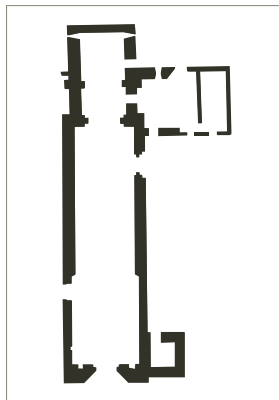
## Iglesia de San Andrés de Vila Boa de Quires

MONUMENTO NACIONAL | 1927

La Iglesia de Vila Boa de Quires fue construida en el segundo cuarto del siglo XIII, formando parte de un conjunto monástico. Parece haber sido secularizada ya en el siglo XIV y a ella se relacionó el linaje de los Portocarreiros, con particular importancia local y regional a lo largo de la Edad Media.

Destaca la fachada principal, una de las más elaboradas de Baixo Tâmega, semejante a la de la Iglesia de Barrô (Resende). La portada se asemeja a la de la Iglesia del Monasterio de Paço de Sousa (Penafiel), mostrando capiteles decorados con motivos vegetales simétricos. Las ménsulas [piedras salientes de apoyo] tienen la forma de cabezas de bóvidos. Toda la fachada fue trasladada en 1881 cuando se amplió la nave y se añadió la torre campanario.

El interior contrasta con la sobriedad del exterior y el despojo impuesto por el paramento granítico. Es en la capilla mayor que las diferencias artísticas son más notables. El retablo mayor [altar principal] neoclásico presenta una tela de grandes dimensiones alusiva a la Adoración al Santísimo Sacramento. En la bóveda de la capilla mayor, un conjunto de pinturas del siglo XVIII narran escenas del Proceso y la Pasión de Cristo, cuyo recorrido termina en la pintura mural existente sobre el arco triunfal, en la nave.





39 Iglesia de San Isidoro de Canaveses  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de San Isidoro de Canaveses

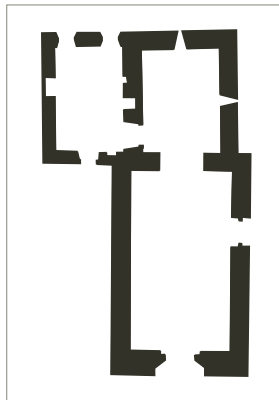
MONUMENTO NACIONAL | 2013

Es una pequeña Iglesia cuyo estilo románico primitivo se presenta en buen estado de conservación. Edificada en la segunda mitad del siglo XIII en una pequeña meseta, fue dedicada al obispo San Isidoro.

En su estructura destaca la esmerada portada principal. Los toros de las arquivoltas la relacionan con el románico de Oporto, los fustes cilíndricos y prismáticos que las sostienen la aproximan del románico esparcido por la cuenca del Sousa y las palmetas en la imposta la relacionan al eje Braga-Rates.

En su interior, la luz pasa por estrechas troneras que acentúan el despojo dictado por la intervención de restauración de 1977. El arco triunfal, que divide la capilla mayor de la nave, se presenta ligeramente quebrado y desprovisto de adorno.

Destaca la pintura al fresco que cubre una parte de la pared del fondo de la capilla mayor. Datado de 1536 y firmado por el pintor Moraes, el conjunto pictórico se presenta como un tríptico, que leído de izquierda a derecha, presenta a la Virgen con el Niño, San Isidoro y Santa Catarina de Alejandría. Además, en las paredes laterales podemos observar, del lado izquierdo, un San Miguel que pesa las almas y, del lado derecho, un Santiago Apóstol, vestido como romero.





40 Iglesia de Santa María de Sobretâmega  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

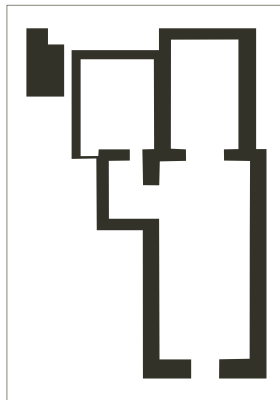
## Iglesia de Santa María de Sobretâmega

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1971

Edificada en la margen derecha del Tâmega, en la entrada del desaparecido puente de Canaveses, la Igreja de Sobretâmega fue fundada después de 1320 y parece sustituir otro templo, cuyo patrono era San Pedro. Debe ser entendida en este contexto y en su íntima relación con la Igreja de San Nicolás de Canaveses (Marco de Canaveses), ubicada en la otra orilla, tan cerca y con una estructura muy semejante.

Sus portadas atestiguan la cronología tardía por la ausencia de columnas y capiteles.

En la portada principal apenas las ménsulas [piedras salientes de apoyo] adornadas con perlas muestran la permanencia de un motivo románico con gran acogida en las cuencas del Tâmega y Duero. Esta portada estaría resguardada por un alpendre [cubierta voladiza] como muestran las ménsulas subsistentes. El campanario se yergue aislado al norte de la cabecera. De modestas dimensiones, sufrió profundas modificaciones en la Época Moderna, sobre todo al nivel de la reparación del arco triunfal. Encalado de blanco, el interior acoge, en la capilla mayor, un retablo de talla dorada de estilo "nacional". Además, encontramos la imagen en caliza dedicada a la patrona, que representa el culto mariano instituido en este templo desde el siglo XIV.







41 Iglesia de San Nicolás de Canaveses  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

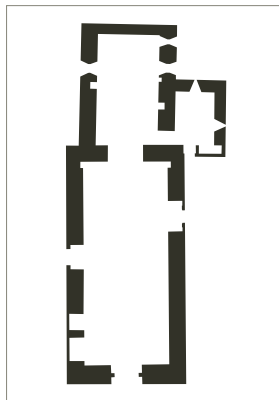
## Iglesia de San Nicolás de Canaveses

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1971

Edificada en la margen izquierda del Támeга, junto a una importante vía que conectaba el litoral al interior del Duero, la fundación de la Iglesia de San Nicolás de Canaveses es de fecha posterior a 1320. La portada principal atestigua esta cronología tardía: la ausencia de columnas y capiteles. Por todo el edificio se nota un despojo ornamental, acentuando así el carácter tardío de su románico, llamado “de resistência” [resistente].

De tamaño modesto, sufrió modificaciones profundas en la Época Moderna marcadas por la apertura de ventanales rectangulares en la capilla mayor y en la nave. También los arcos triunfal y del baptisterio, de lenguaje clasicista, fueron obra de este período.

En el interior dominan los paramentos de granito aunque, por los vestigios existentes, la Iglesia debe haber sido revestida, al pasar de la Edad Media para la Época Moderna, con pinturas al fresco, como testifican los ejemplos preservados. Descubiertos accidentalmente en 1973, aún quedan algunos paneles con representaciones de San Antón, en la pared norte de la nave, fragmentos de una Anunciación, sobre el arco triunfal del mismo lado, Santa Catarina de Alejandría, en el lado sur de la nave, un santo benedictino, junto al arco triunfal, del lado sur, y otra Anunciación, en capa sobrepuesta, en el mismo lado de la nave.





42 Igreja de San Martín de Soalhães  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

# Iglesia de San Martín de Soalhães

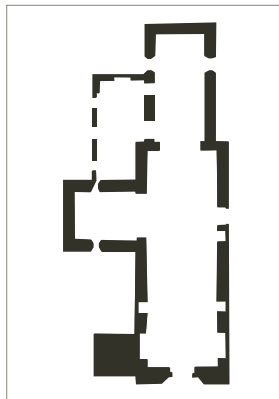
MONUMENTO NACIONAL | 1977

Soalhães fue un territorio particularmente codiciado por la nobleza medieval.

La importancia de esta tierra dictó que sus señores adoptasen este topónimo para su apellido, como en el caso de don João Martins, llamado “de Soalhães”, obispo de Lisboa y arzobispo de Braga.

Sin embargo, son pocos los restos románicos dejados a la vista por la profunda intervención realizada en la Iglesia en el siglo XVIII. Su portada principal, datada del siglo XIV, muestra una organización protogótica, confirmada por la falta de tímpano y por el cariz naturalista de sus capiteles. Aunque el óculo de la portada haya sido reparado durante la intervención del siglo XVIII, la verdad es que esto no ocurrió en el interior, donde aún hoy apreciamos una moldura puntuada por perlas, motivo muy esparcido por la arquitectura románica de las cuencas del Duero y Tâmega.

En su interior, una tumba del siglo XIII o XIV, albergada por un arcosolio en la capilla mayor, del lado derecho, cohabita con una profusión de colores y materiales que atestiguan una inversión algo excéntrica en paneles de azulejos, de madera en medio relieve policromados y en la ornamentación de la talla de los propios retablos [altares].





43 Iglesia del Salvador de Tabuado  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia del Salvador de Tabuado

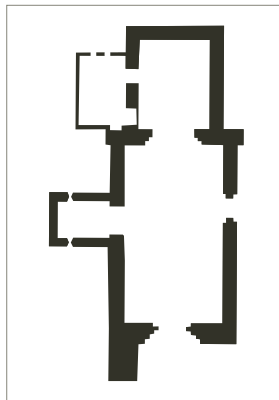
INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1944

Aunque en el siglo XII las fuentes comprueben la existencia de dos templos en Tabuado, uno dedicado a Santa María y otro al Salvador, éste parece haber ganado como patrono titular. Sin embargo, esta Iglesia es de fundación posterior, probablemente de mediados del siglo XIII, conforme nos indica el rosetón protogótico de la fachada principal y otros elementos ornamentales del edificio.

La portada principal destaca por su calidad: el tímpano descansa sobre ménsulas [piedras salientes de apoyo] en forma de cabezas de bóvido (tal como en el Monasterio de Paço de Sousa, Penafiel) y los capiteles son tallados con motivos vegetales. También aparece aquí el motivo de perlas, recurrente en el románico de las cuencas del Tâmega y Sousa.

El campanario se presenta como una torre defensiva. En el cuerpo de la nave, y al nivel del arco crucero, subsisten dos contrafuertes, que acentúan la volumetría de la Iglesia.

En el interior, lo que más destaca del románico es el arco triunfal, cuyas arquivoltas descansan sobre dos columnas, siendo las impostas decoradas con dientes de sierra y círculos encañados. Sus capiteles resultan de una reparación contemporánea. Vibrante es la pintura mural del siglo XVI que llena la pared del fondo de la capilla mayor, representando a Cristo juez, ladeado por San Juan Bautista y Santiago Mayor.





44 Puente de Arco  
MARCO DE CANAVESES



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Puente de Arco

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1982

Uniendo las márgenes del río Ovelha, el Puente de Arco hace honor al nombre.

Formado por un sólo arco, ligeramente quebrado y de gran tamaño, se asume como una imponente obra de arquitectura. Su tablero forma un caballete, inspirándose en la construcción de los puentes góticos.

Los expertos pedreros que lo proyectaron y concibieron, irguieron sus cimientos en dos afloramientos de las márgenes, formulando así una estructura más robusta y segura. Tal vez sin desearlo, acabaron por crear un ejemplo de vigor y equilibrio.

Esta armonía sólo es perturbada cuando se observa el intradós del Puente de la margen izquierda, siendo posible notar la desarmonía de los sillares [piedras] de arranque, en la margen derecha, cuya posición se interrumpió para introducir la cimbra [estructura de madera que sirve para el molde del arco].

Parte de una red municipal y parroquial de caminos en el antiguo municipio de Gouveia, el Puente de Arco representa bien el modelo de travesías locales que se diseminó a lo largo de la Época Moderna.







45 Iglesia de Santa María de Jazente  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de Santa María de Jazente

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1977

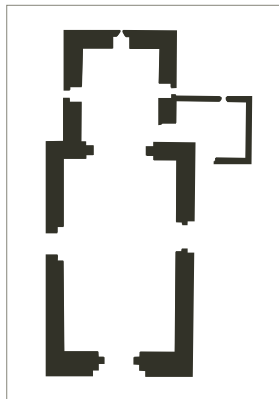
Edificio con características que se incluyen en la categoría del románico tardío, la Iglesia de Jazente se presenta como un importante registro histórico en los antiguos límites de la diócesis de Oporto.

La portada domina la fachada, uno de los elementos que mejor indica su construcción tardía, pero es en su tímpano que reside su mayor originalidad. Aquí observamos una cruz patada vacía sobrepuesta a un motivo idéntico, grabado en el dintel que soporta.

En la parte final del románico se verificó una tendencia para perforar el tímpano, no sólo con vaciado de cruces, pero también con otros orificios. Así lo confirman las cinco aberturas en círculo, que forman una cruz, y rodeadas por un doble círculo grabado en el granito de la portada lateral sur.

En su interior destaca la escultura gótica que representa al patrono de la Iglesia, la Virgen con el Niño Jesús en brazos, llamada de Jazente. Se trata de un trabajo en caliza policromada donde Madre e Hijo trasparecen amor filial y materno.

Jazente también es reconocida por haber sido la abadía de Paulino Cabral (1719-1789) que aquí administró como párroco entre 1752 y 1784, del "Arcadismo", movimiento de letras clasicista que tuvo su exponente en Bocage.





46 Puente de Fundo de Rua  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Puente de Fundo de Rua

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Puente de piedra sobre el río Ovelha, sostenida por cuatro arcos de medio punto con dimensiones desiguales, sobre los que descansa un tablero ligeramente levantado arriba del arco mayor. Los pilares están protegidos aguas arriba por cortaolas afilados y aguas abajo por contrafuertes.

A la entrada del Puente, en la margen izquierda, un crucero quizás indica la fecha (1630) de la construcción o reconstrucción del Puente, heredero de la travesía medieval que aseguraba el paso del tráfico entre Amarante y Vila Real.

Por aquí se entraba en la “beetria” de Ovelha do Marão, en aquel entonces una de las pocas que existía en Portugal y donde de los residentes escogían al señor que los debía gobernar. Cerca del Puente, la picota que nos recuerda la autonomía, primero de la “beetria” y después de la “honra” [territorio] y municipio que, en el siglo XVI, pasó a ser patrimonio de los reyes de Portugal.

Por aquí pasaron las tropas francesas del general Soutt que se apoderaron de Amarante el 03 de mayo de 1809. Siendo uno de los dos lugares de paso entre Amarante y Trás-os-Montes, el Puente de Fundo de Rua (o de Aboadela) se recuerda en la obra del escritor portugués Camilo Castelo Branco que pasó varias veces por él.





47 Iglesia de Santa María de Gondar  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

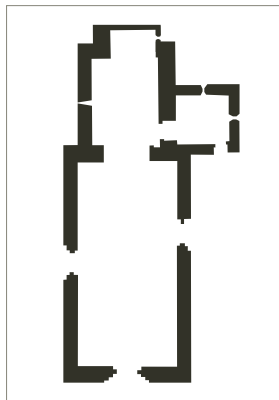
## Iglesia de Santa María de Gondar

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1978

Edificada en el siglo XIII, la Iglesia de Gondar, en otros tiempos sede de un pequeño conjunto monástico femenino, se encuentra implantada a medio declive, en el valle del río Ovelha. Su fundación y recorrido histórico se relacionan con el linaje de los Gundares, cuyos miembros alcanzaron fama en la región a lo largo de la Edad Media. Su desaparimiento se acentuó a partir de la extinción del monasterio, en 1455.

Aunque no existan restos de los anexos del monasterio, la Iglesia de Gondar atestigua aún su carácter originariamente monástico: las ménsulas [piedras salientes de apoyo] presentes en los paramentos exteriores muestran la existencia de estructuras anexas a la Iglesia en ambos lados. La traza románica de la Iglesia se conserva casi totalmente, a pesar de las transformaciones que sufrió a lo largo de la Época Moderna.

Se enmarca en la categoría del románico “de resistência” [resistente], como prueban los canecillos de perfil cuadrangular y la composición de los portales. El edificio principal no tiene columnas, sus arquivoltas descansan sobre los pies derechos y el tímpano es liso. El único elemento decorado de esta portada es la arquivolta externa, con el motivo ajedrezado, tan estimado del románico portugués. La portada es coronada por un pequeño óculo formado por cinco círculos que forman una cruz.





48 Iglesia del Salvador de Lufrei  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia del Salvador de Lufrei

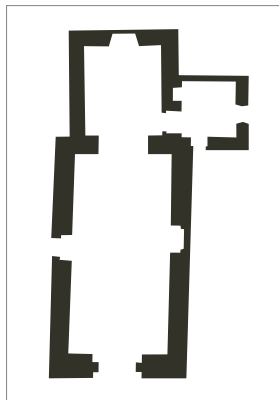
INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1971

El templo de Lufrei, situado en un valle cerca de la confluencia de dos pequeños cursos de agua, fue en otros tiempos sede de un pequeño instituto monástico femenino del que ya no quedan vestigios.

La Iglesia, secularizada en 1455, se apunta en el llamado románico "de resistência" [resistente], testimonio de lo vernáculo y de lo popular que aquel estilo tuvo entre las comunidades rurales del norte de Portugal. Sin decoración esculpida, la Iglesia es iluminada por estrechas troneras posicionadas en puntos clave del edificio. Los canecillos de perfil cuadrangular y la decoración de las portadas atestiguan su ejecución tardía.

El interior fue profundamente modificado en la Época Moderna. Destaca el retablo mayor [altar principal], de cariz manierista, donde están preservadas las pinturas "pintadas a lo antiguo", como las describió en 1726 el memorialista Craesbeeck. También los dos retablos [altares] de la nave se apuntan en este período.

Sin embargo, lo que más suscita curiosidad son las pinturas murales escondidas bajo la capa de revoque que reviste toda la Iglesia, aunque ya sean visibles algunos vestigios tanto en la nave como en la capilla mayor.







49 Iglesia del Salvador de Real  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia del Salvador de Real

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

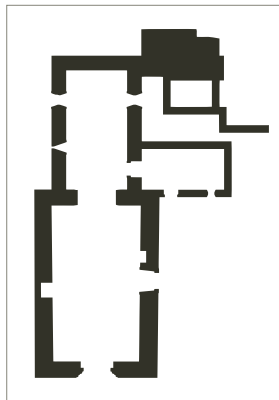
La Iglesia de Real se ubica en una pequeña ladera en un lugar aislado.

Edificada en el primer cuarto del siglo XIV, se integra en la categoría de románico tardío, atestiguada por la portada principal, sin tímpano, con columnas coronadas por capiteles que presentan una escultura poco voluminosa.

Se trata de una adaptación de la influencia del románico de Oporto que podrá haber llegado aquí a través de Travanca (Amarante), ya que la Iglesia de Real pertenecía al patronato de dicho Monasterio. En la fachada lateral sur se aprecia un arcosolio con sarcófago, cuya tapa ostenta una espada grabada, lo que revelaba el estatus social de quien era enterrado en este lugar.

Cerca de aquí se yergue un campanario de claro estilo románico. El siglo XVIII y las modificaciones barrocas dejaron marcas profundas en esta Iglesia. Se abrieron ventanales de iluminación, se colocaron tres cruces alineadas en los gabletes y fogatas rematando las esquinas de la nave. Además, las variaciones al nivel del aparejo revelan que este edificio fue bastante modificado a lo largo de su historia.

En su interior, aún hoy se pueden apreciar las cruces de la consagración, románicas, patadas e inscritas en círculo. En 1938, Real dejó de ser la iglesia matriz.



50 Monasterio del Salvador de Travanca  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

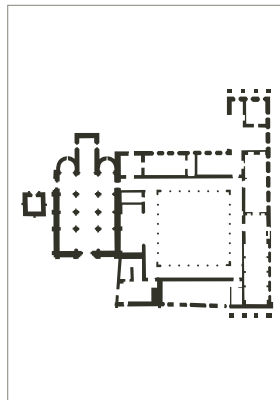
# Monasterio del Salvador de Travanca

MONUMENTO NACIONAL | 1916

El Monasterio de Travanca impresiona por su tamaño, sobre todo la Iglesia, edificada en el siglo XIII. Asociado al linaje de los Gascos, al que pertenecía Egas Moniz, el ayo de don Afonso Henriques, primer rey de Portugal, constituyó uno de los más poderosos institutos monásticos de Terra de Sousa durante la Edad Media.

En el exterior de la Iglesia, de tres naves, se impone la portada principal, rasgada en cuerpo saliente, coronada por una cornisa sobre modillones rectangulares y ornados con ménsulas [piedras salientes de apoyo] en forma de cabezas de bóvido. Las arquivoltas poseen toros diédricos y en sus capiteles están representadas aves con pescuezos entrelazados, serpientes, figuras humanas y monstruos que tragan hombres desnudos. La portada lateral norte nos muestra una composición semejante. El interior está formado por diversas soluciones artísticas y arquitectónicas de la Época Medieval y posteriores períodos. La sacristía, cuyo espíritu barroco sobresale en las cajoneras y pinturas del techo, señala las grandes reformas iniciadas en la Época Moderna.

Todavía, lo que destaca en el conjunto es la torre aislada, considerada una de las más altas torres medievales portuguesas. Su aspecto militar es puramente simbólico, destacando su portada ricamente labrada, cuyo tímpano presenta una original representación del *Agnus Dei* (Cordero de Dios), irguiendo una cruz patada.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



51 Monasterio de San Martín de Mancelos  
AMARANTE

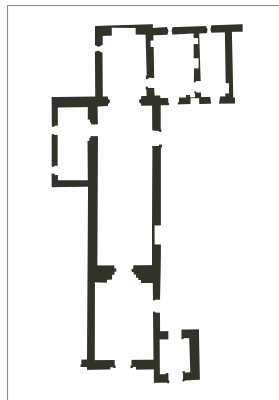


ROTA DO  
ROMÂNICO

## Monasterio de San Martín de Mancelos

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1934

Monasterio privado, ya referido anteriormente en 1120, tal vez en la esfera del linaje de los Portocarreiros y después de los Fonsecas, Mancelos constituye un ejemplo de la intervención señorial en la creación y mantenimiento de iglesias particulares. Formando parte de la orden de los canónigos regulares de San Agustín, es probable que en 1166, fecha inscrita en un sillar [piedra] de la iglesia, atestigüe la consagración o la dedicación del templo. Además, los restos arquitectónicos subsistentes nos indican el siglo XIII, siendo esta cronología más evidente en la portada principal. Ésta es albergada por el nártex, lo que explica su buen estado de conservación. Los capiteles fueron elegantemente esculpidos y el tímpano liso descansa en dos figuras al estilo de atlantes. El nártex y la torre, entre otros elementos, como las almenas, le confieren monumentalidad a la Iglesia, profundamente modificada en los siglos posteriores a su construcción. Prueba de ello son las cicatrices del paramento y las ampliaciones de estructura. Del lado sur, donde se ubicaría el claustro [patio interior de un monasterio], un arcosolio aún guarda una tumba. En el interior apenas el arco triunfal nos recuerda la construcción románica, siendo hoy en día este espacio el resultado de las intervenciones contrarreformistas. En el cementerio, junto al Monasterio, está enterrado el pintor Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918), importante figura del modernismo portugués.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709



O NOVO NORTE  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE



QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



52 Monasterio del Salvador de Freixo de Baixo  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

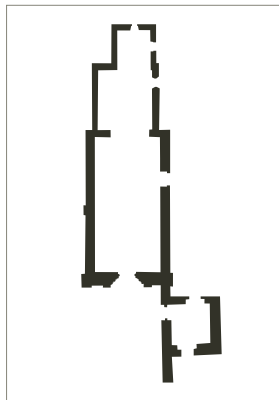
## Monasterio del Salvador de Freixo de Baixo

MONUMENTO NACIONAL | 1935

Freixo de Baixo aún hoy permanece como el símbolo más importante del conjunto monástico establecido por el poder señorial y tomado por la orden de los canónigos regulares de San Agustín. Implantado junto a un curso de agua, en un fértil valle, el Monasterio aún hoy impresiona a los visitantes. La persistencia de los cimientos del primitivo nártex y de los restos del primitivo claustro [patio interior de un monasterio], junto a la robusta torre campanario, le dan a este conjunto una monumentalidad poco común en el panorama de la arquitectura románica portuguesa.

La fachada es el elemento mejor preservado de la primitiva iglesia. Reforzada por dos esquinas, presenta una robusta portada cuyas arquivoltas son decoradas con toros diédricos. Los capiteles exhiben animales afrontados, motivos fitomórficos y vegetales, y trenzados semejantes a los de São Pedro de Ferreira (Paços de Ferreira) y a los de Salvador de Paço de Sousa (Penafiel).

En el interior de la Iglesia sobresale la pintura al fresco, visible en la pared sur de la nave, al lado del púlpito. Se trata de una escena de la Epifanía del Señor, atribuida al Maestro de 1510 que participó en la realización de las pinturas de Vila Verde y de Pombeiro (Felgueiras) y en las de San Nicolás (Marco de Canaveses).







53 Igreja de San Andrés de Telões  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

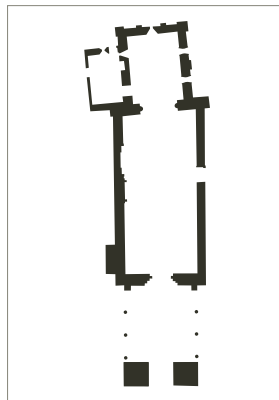
## Iglesia de San Andrés de Telões

INMUEBLE DE INTERÉS PÚBLICO | 1977

En el siglo XIV, Telões surge como iglesia parroquial, sucediendo a la categoría de sede de un instituto monástico, entre tanto desaparecido. Profundamente modificada a lo largo de los siglos, como respuesta a los nuevos gustos y a las nuevas liturgias, debemos ubicar su construcción románica en el cambio del siglo XII al XIII. Las transformaciones posteriores (reveladas por las varias cicatrices a lo largo de las paredes de la nave), la construcción del nártex y de la sacristía, como también la apertura de los ventanales rectangulares en las paredes laterales, provocaron un cambio profundo en la espacialidad medieval.

Además, fue en el siglo XVI que se produjo una de las más significativas transformaciones en esta Iglesia, de la que resultó una extensa campaña de pintura mural, aunque hoy sólo se puede disfrutar de la que se encuentra en la pared del fondo de la nave, y que representa la escena de la Natividad.

En los siglos XVII y XVIII la Iglesia de Telões fue provista de nuevos altares y retablos [altares] (mayor [principal], dos colaterales y dos laterales), donde se articulan los estilos manierista y barroco con intervenciones contemporáneas.





54 Iglesia de San Juan Bautista de Gatão  
AMARANTE



ROTA DO  
ROMÂNICO

# Iglesia de San Juan Bautista de Gatão

MONUMENTO NACIONAL | 1940

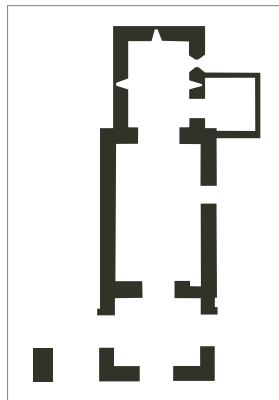
Aislada en el paisaje, la Iglesia de Gatão es una construcción que alarga su cronología de construcción a los siglos XIII y XIV. En la cabecera se encuentran los elementos románicos más expresivos. Además de la tronera rasgada en la pared del fondo, destacamos, en los dos lados, una banda lombarda. Este modelo de cornisa sobre pequeños arcos tuvo una particular acogida en el románico del Tâmega y Sousa.

También son de la Época Medieval las estrechas troneras de la nave, la portada lateral sur y el arco triunfal. Formado por dos arquivoltas quebradas, talladas y lisas, está rodeado por un friso ajedrezado.

En la Época Moderna se realizaron las intervenciones más profundas, sobre todo en el exterior de la fachada occidental, siendo añadido el nártex y la torre campanario.

Tanto en la nave, junto al arco triunfal, como en la capilla mayor, perduran significativas partes de pinturas murales al fresco realizadas en los siglos XV y XVI, donde destacan representaciones del Calvario, de la Coronación de la Virgen, del martirio de San Sebastián, de Santa Catarina de Alejandría y de Santa Lucía.

En el cementerio, junto a la Iglesia, está enterrado Teixeira de Pascoaes (1877-1952), uno de los más importantes poetas y escritores portugueses del cambio del siglo XIX al XX.





55 Castillo de Arnoia  
CELORICO DE BASTO



ROTA DO  
ROMÂNICO

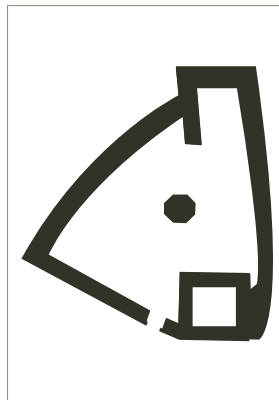
## Castillo de Arnoia

MONUMENTO NACIONAL | 1946

Castillo románico, ubicado en otros tiempos en Terra de Basto, se enmarca en el movimiento de fortificación que marcó el territorio europeo entre los siglos X y XII.

En su estructura, ubicada en la cima de una montaña, destacan cuatro elementos defensivos: la torre de homenaje (cuyo último piso y conjunto de almenas fueron reconstituidos en el siglo XX), el torreón cuadrangular, una única puerta y la cisterna. Se identificaron testimonios arqueológicos relativos a la ocupación de la fortaleza entre los siglos XIV y XVI. Ésta pertenece a la época de decadencia de la estructura que, en tiempos de paz, era sólo un símbolo de organización administrativa y del poder señorial que tutelaba el territorio.

El abandono se verificó definitivamente a partir de 1717, cuando las élites dejaron el pequeño lugar del pueblo de Basto, cambiando la sede del municipio a la localidad de Britelo, donde hoy se localiza Celorico de Basto. La memoria del pequeño pueblo de Basto aún persiste a lo largo del ramal que le dio origen y que conectaba la vieja carretera de Lixa a la importante vía Amarante-Arco de Baulhe, hoy identificada como el pueblo de Castelo. La picota, la casa de las audiencias y la botica recuerdan la animada calle a lo largo de la que creció la población.



[www.rotadoromanico.com](http://www.rotadoromanico.com)

T +351 255 810 706 / +351 918 116 488

F +351 255 810 709

**ON.2**

**O NOVO NORTE**  
PROGRAMA OPERACIONAL  
REGIONAL DO NORTE

**QREN**  
QUADRO  
DE REFERÊNCIA  
ESTRATÉGICO  
NACIONAL



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu de  
Desenvolvimento Regional



56 Igreja de Santa Maria de Veade  
CELORICO DE BASTO



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia de Santa María de Veade

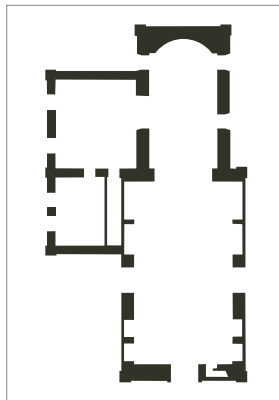
EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Edificada en el siglo XIII, sucediendo a una pequeña ermita, la actual Iglesia de Veade es, sin embargo, una estructura profundamente modificada en el siglo XVIII. Del románico subsisten los portales laterales, a pesar de haber sido movidos durante las intervenciones barrocas, que reorientaron la Iglesia (primitivamente la fachada principal se encontraba volcada a oeste, siguiendo la llamada orientación canónica) y le añadió una cabecera en el lado oeste.

Los portales norte y sur están intensamente ornamentados, mostrando perlas y motivos vegetales y fitomórficos, partes de friso ajedrezado y capiteles donde se representa el tema común a las cuencas del Tâmega y Duero, de influencia de Braga: la escena de *Daniel en la cueva de los leones*.

Aunque la portada principal muestre los profundos cambios que la Iglesia sufrió a las manos del comendador Álvaro Pinto, de las nobles familias de Lamego, es en el interior que comprendemos el gusto barroco en todo su esplendor.

Aunque se distingan campañas anteriores, de estilo manierista, es la escenografía barroca que se apodera de todo el espacio. Entre el uso de la talla dorada, a la policromía del granito, hasta el friso de azulejos de la capilla mayor, la expresión "horror al vacío", con que algunos caracterizan este estilo, adquiere aquí particular significado.







57 Iglesia del Salvador de Ribas  
CELORICO DE BASTO



ROTA DO  
ROMÂNICO

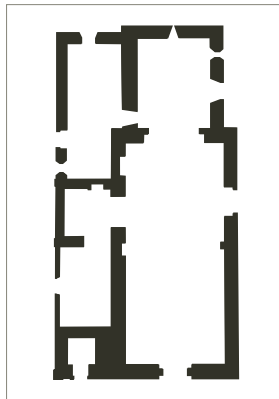
## Iglesia del Salvador de Ribas

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

La tradición asigna la fundación del pequeño monasterio en Ribas a los canónigos regulares de San Agustín. Le habría tocado a don João Peculiar, arzobispo de Braga, proteger el monasterio, señalado por la presencia del cura don Mendo, cuyo cuerpo providenciaría milagros mucho después de su fallecimiento, en 1170, aunque no hayan documentos que lo comprueben.

Debemos destacar la homogeneidad de la Iglesia de Ribas, que debe haber sido construida toda de una sola vez. La decoración muestra una gran coherencia al preferir motivos de perlas, que surge tanto en el interior como en el exterior de la Iglesia.

En su interior, al igual que la mayoría de las iglesias románicas, prevalece otro espíritu, marcado por la contrarreforma y por la renovación litúrgica después del Concilio de Trento (1545-1563). Son ejemplos de ello la exuberancia de la talla en los retablos [altares] y en la cenefa que corona y reviste el arco triunfal, los casetones del techo y la balaustrada del coro. Del conjunto merece también destaque las imágenes del Santísimo Salvador, de la Virgen del Valle y de la Virgen del Rosario. En la pared del fondo de la capilla mayor, por detrás del retablo mayor [altar principal], se identificó una importante campaña de pintura mural donde se representa al patrono de la Iglesia.





58 Igreja del Salvador de Fervença  
CELORICO DE BASTO



ROTA DO  
ROMÂNICO

## Iglesia del Salvador de Fervença

EN PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Iglesia de raíz románica, de cuyo período y estilo persiste apenas la capilla mayor abovedada. Ésta presenta una decoración con una calidad fuera de lo común para la región. De hecho, se puede establecer una comparación entre la ornamentación de los capiteles del arco triunfal, formados por motivos vegetales y fitomórficos, con los de la Iglesia del Monasterio de Ferreira (Paços de Ferreira). En la capilla se cruzan varias influencias, unas provenientes de los edificios construidos en la margen izquierda del río Miño, con influencia del astillero de la Catedral de Tui; otras provenientes del románico del eje Braga-Rates, que tuvo un mayor impacto en las cuencas del Tâmega y del Duero. Los testimonios existentes nos llevan al segundo cuarto del siglo XIII.

En el exterior se pueden observar los contrafuertes que sostienen la bóveda en cañón, ya quebrada. En sus fachadas laterales, las cornisas descansan en canecillos, de decoración geométrica, y entre los que destaca un barril, el motivo de los rollos o una composición hecha con volutas.

La nave de la Iglesia resulta de una reconstrucción realizada en la década de 1970 y que podrá haber aprovechado parte de la primitiva construcción románica.

